

Université Toulouse Jean Jaurès  
Campus - Le - Mirail

Master

Patrimoine Occitan



2016-2017



## SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Tableaux récapitulatifs des enseignements	p. 7
<b>LE MASTER I Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC)</b>	
✓ Semestre 1	p. 12
✓ Semestre 2	p. 21
<b>LES MASTERS II</b>	
<b>Programme du Master 2 professionnel : Master Valorisation du patrimoine occitan</b>	
✓ Semestre 1	p. 31
✓ Semestre 2	p. 39
<b>Programme du Master 2 recherche : Master Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes</b>	
✓ Semestre 1	p. 43
✓ Semestre 2	p. 50
<b>Liste des directeurs de recherches</b>	p. 53
<b>Emploi du temps du Master I Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC)</b>	p. 55
<b>Emploi du temps du Master 2 Valorisation du patrimoine occitan</b>	p. 56
<b>Emploi du temps du Master 2 Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes</b>	p. 57

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### ■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

### ■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

### ■ CONDITIONS D'ACCES :

#### Master 1 :

- Accès de plein droit pour les titulaires de la licence LCER Occitan.
- Sur dossier pour les autres bac + 3.

#### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier pour les autres bac + 4.

### ■ OBJECTIFS :

Le **Master Patrimoine Occitan** fournit une base de connaissances avancées concernant le domaine occitan commune avec le parcours professionnel. Pour les candidats en parcours recherche, l'approche est infléchiée systématiquement dans le sens de l'approfondissement disciplinaire. La mutualisation avec les masters Lettres ou de Langues romanes d'une part (pour les littéraires) vers les sciences du langage d'autre part (pour les linguistes) permet de former des chercheurs à la fois compétents dans leur champ disciplinaire spécifique et intégrés dans les problématiques actuelles de leur champ large (littérature, sciences du langage).

Ce Master propose un parcours unique en M1 : Master Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVO) et deux parcours en M2 :

- **Un parcours professionnel : Master Valorisation du patrimoine occitan** dont la formation vise, à former des cadres culturels pour la valorisation du patrimoine immatériel occitan dans tous ses aspects (culture, littérature, langue),
- **Un parcours recherche : Master Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes** dont la formation vise à former des futurs chercheurs et enseignants-chercheurs en domaine occitan et à pourvoir aux besoins de la recherche en domaine occitan pour laquelle notre université est un lieu unique.

### ■ COMPETENCES VISEES :

Ces diplômés sont des professionnels qui :

- définissent des stratégies de valorisation et d'actualisation d'un produit culturel à partir de fonds documentaires liés à un territoire.
- mobilisent des connaissances bilingues pour valoriser un patrimoine immatériel et/ou matériel territorial afin de l'actualiser par le biais d'une production artistique et culturelle.
- collectent des biographies, des toponymes, des expressions artistiques traditionnelles, des savoir-faire, etc. ; traduisent et vulgarisent des ressources en langue régionale dans le cadre d'activités à caractère social ou de loisir.
- sélectionnent des outils de pilotage et de gestion, ainsi que de moyens de diffusion et de distribution.
- recherchent des sources de financement et conception de stratégies de commercialisation adaptées

pour des produits culturels liés à un territoire et conçus à partir de fonds patrimoniaux divers.

- articulent des connaissances juridiques, comptables, socioculturelles dans la conduite de ce projet ; médiatisent et assurent la coordination des partenaires institutionnels, associatifs et privés.
- montent, animent et gèrent des projets de spectacle vivant (festival à thème, carnaval, exposition, animation de rue, parcours botanique, recherche toponymique, valorisation d'un musée, animation 3ème âge, etc.) à partir de l'exploitation d'un patrimoine linguistique et culturel.

### **Compétences ou capacités attestées**

A l'issue de la formation, les titulaires du diplôme:

- ont une expertise :
  - du domaine linguistique occitan (géolinguistique, sociolinguistique des vallées italiennes, de la Provence, du Languedoc, du Limousin, de l'Aquitaine, du Val d'Aran),
  - du patrimoine immatériel (sources documentaires littéraires et ethnographiques du moyen âge à nos jours produites dans les territoires concernés en langue régionale et en langue française)
  - des chaînes de fabrication de matières et matériaux en pays d'oc.
- sont capables d'établir :
  - un diagnostic du public ou de clients potentiels,
  - un cahier des charges,
  - un plan d'action,
  - un calendrier de mise en œuvre
  - un dispositif d'évaluation.
- sont capables d'intégrer et adapter un projet dans le cadre de politiques culturelles (européenne, nationale, territoriale, communale...) ou en réponse à une commande publique ou privée.
- maîtrisent la mise en œuvre des outils de communication (Imprimerie, Informatique, NTIC...)

### **■ DEBOUCHES :**

#### **Pour le parcours professionnel :**

- ✓ Chef de projet culturels et patrimoniaux en pays d'oc,
- ✓ Chargé de mission d'une politique de pays,
- ✓ Traducteur de documents culturels anciens,
- ✓ Administrateur de structures culturelles,
- ✓ Administrateur d'événement culturel,
- ✓ Directeur de production,
- ✓ Directeur de diffusion,
- ✓ Commissaire d'exposition,
- ✓ Conseiller technique pour le développement territorial,
- ✓ Attaché territorial (voie par concours)

#### **Pour le parcours recherche :**

- ✓ Chercheur
- ✓ Enseignant chercheur

#### **➤ L'ÉVALUATION :**

##### **. LE M1**

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire et le stage ne sont pas compensables.**

##### **. LE M2**

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

**Jury d'entrée en M1**

- Patrick SAUZET, **président.**
- Membres du jury :

**Jury d'entrée en M2**

- Patrick SAUZET, **président.**
- Membres du jury :

**■ CONTACTS****. Responsable pédagogique du Master Patrimoine Occitan :**

- Patrick SAUZET -- [sauzet@univ-tlse2.fr](mailto:sauzet@univ-tlse2.fr)

**. Gestionnaires administratives du Master Patrimoine Occitan :**

- **M1** : Sandra CASSAGNAUD, 05 61 50 37 93 – [sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr](mailto:sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr)
- **M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE** : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 – [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

**■ AVERTISSEMENT :**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année / Tronc commun

#### Master Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC)

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Fonds documentaires des pays d'oc	7
UE 702	25h	Géolinguistique occitane et romane	7
UE 703	25h	Littérature occitane - études culturelles 1	7
UE 704	25h	UE d'ouverture choisie dans un autre master <b>Au choix :</b> ✓ Anthropologie de l'Europe ✓ Littérature française ou comparée ✓ Sciences du langage	3
UE 705	25h	Professionnalisation ou complément transversal <b>Au choix :</b> ✓ Méthodologie 1 : Littérature et Civilisation ✓ Atelier d'infographie 1 ✓ Les données en SDL	3
UE 706	25h	LANSAD Occitan, ou LANSAD autre langue ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Mémoire ou stage court (15 jours ou plus)	12
UE 802 A	25h	Création en région	3
UE 802 B	25h	Sociolinguistique	3
UE 803	25h	Linguistique romane 1	3
UE 804	25h	UE d'ouverture, choisie dans un autre master <b>Au choix :</b> ✓ Histoire ✓ Littérature française ou comparée ✓ Sciences du langage	3
UE 805	25h	Professionnalisation ou complément transversal <b>Au choix :</b> ✓ Méthodologie 2 : Construction projet en réseau et valorisation ✓ Atelier d'infographie 2 ✓ Collecte de données et statistique pour les SDL	3
UE 806	25h	LANSAD Occitan, ou LANSAD autre langue ou option	3

## Présentation des enseignements

### 2e année

#### Parcours professionnel : Master Valorisation du patrimoine occitan

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Recherche et préparation encadrée du stage	5
UE 902	125h	Droit et gestion de projet	8
UE 903A	25h	Littérature occitane - études culturelles 2	2
UE 903B	25h	Institutions culturelles	2
UE 904	50h	Patrimoine occitan	4
UE 905	25h	Paléographie occitane	3
UE 906	25h	Atelier d'infographie 3	3
UE 907	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Stage long (4 mois ou plus)	21
UE 1002	25h	Linguistique romane 2 <u>ou</u> Création en région 2	3
UE 1003	25h	Conférences et événements culturels <u>ou</u> Séminaires de laboratoires de recherche	3
UE 1004	25h	Méthodologie de la recherche. et projet de valorisation	3



## Présentation des enseignements

### 2e année

#### Parcours recherche : Master Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Préparation mémoire	15
UE 902	25h	Paléographie occitane	3
UE 903	25h	Littérature occitane - études culturelles 2	3
UE 904	25h	UE d'ouverture dans un autre master ✓ Lettres (« Question de synthèse ») ou ✓ Sciences du langage	3
UE 905	25h	Méthodologie 3 : Méthodologie du mémoire Pratiques de la recherche en SDL 1	3
UE 906	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire de master	21
UE 1002	25h	Linguistique romane 2 <b>ou</b> Création en région 2	3
UE 1003	25h	Conférences et événements culturels <b>ou</b> Séminaires de laboratoires de recherche	3
UE 1004	25h	Méthodologie de la recherche. et projet de valorisation	3

*Le*

*Master*

*1*

*Le Master*

*Etude et Valorisation*

*du patrimoine occitan*

*(EVOOC)*

# Programme du Master 1

## SEMESTRE 1

**UE 701** [7 ECTS / 24 H]  
**OC00701V** **Fonds documentaires des pays d'oc**

Horaire : Lundi 14 h-16 h

Enseignant coordonnateur : François Pic

Descriptif : **Fonds documentaires occitans et des pays d'oc** :

Cette UE a pour objet l'identification des principaux supports documentaires disponibles, dans une perspective diachronique allant du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> s., le repérage de leurs spécificités (matérielles, historiques), ainsi que les précautions à prendre dans le traitement des données qu'ils fournissent. Seront également abordées la constitution de ces fonds et la question de leur conservation.

Le coordonnateur de l'UE organise l'intervention de plusieurs professionnels du domaine.

Evaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dossier remis au responsable de l'UE

**Session 2** : Dossier remis au responsable de l'UE

**UE 702** [7 ECTS / 24 H]  
**OC00702V** **Géolinguistique occitane et romane**

Horaire : Mardi 10 h 30 – 12 h 30

Enseignant coordonnateur : Patrick Sauzet

Descriptif : **La géolinguistique** est l'étude de la variation des langues dans l'espace. Dans le cas présent l'intérêt se portera sur la variation dans l'espace des langues romanes et tout particulièrement dans le domaine de la langue occitane qui couvre un large domaine continu de Menton à Bayonne et de la Creuse à l'Ariège.

Dans cette UE la géolinguistique sera présentée à travers ses réalisations (Atlas, banques de données, corpus, pratiques de collectage) et ses pratiques par plusieurs intervenants universitaires ou professionnels.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dossier remis au responsable de l'UE et construit à partir des interventions en fonction du projet professionnel ou de recherche de l'étudiant.

**Session 2** : Dossier remis au responsable de l'UE et construit à partir des interventions en fonction du projet professionnel ou de recherche de l'étudiant.

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet, Jacques Gourc

Descriptif : **Images de la femme et actions de femmes dans la littérature de langue occitane**

Dès ses débuts et tout au long de sa longue histoire, la littérature occitane n'a cessé d'aborder la question de la féminité. Produite essentiellement par des hommes, la littérature permet de définir une certaine image de la femme, tour à tour idéalisée, fantasmée, satirisée... En même temps, très tôt, des femmes prennent la plume et offrent de cette image masculine un contrepoint souvent négligé par l'histoire littéraire.

Le séminaire est divisé en trois parties :

- la littérature médiévale (Jacques Gourc, 4 séances)
- la littérature moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Jean-François Courouau, 3 séances)
- la littérature contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, Joëlle Ginestet, 5 séances)

Présentation par partie :

### 1) Littérature médiévale : l'amour courtois et les *trobairitz*

Enseignant : Jacques Gourc,

Descriptif : C'est dans l'espace méridional des Gaules, espace façonné par des siècles de romanité et d'arianisme wisigothique, de refus de l'hégémonie franque, marqué par le maillage bénédictin des Guilhémides qui a produit la réforme carolingienne et la réforme clunisienne et ouvert les chemins de Saint-Jacques, que naît au XI<sup>e</sup> siècle une langue et une civilisation dont le fleuron est le *trobar*, la poésie lyrique des troubadours qui chante l'amour courtois et exalte la *domna* idéalisée. Dans ce contexte, au sein des cours occitanes, quelques femmes issues des élites aristocratiques, souvent filles ou sœurs de troubadours, élèvent leur voix. D'objet désiré et chanté, elles se font sujet et poètes. Les *trobairitz* s'approprient un espace jusque là essentiellement masculin, renversant la relation verticale qui unit le troubadour et la dame, tout en restant non sans difficulté dans les cadres formels du *trobar*. À travers quelques textes significatifs, nous tenterons de cerner l'originalité de leur démarche, la spécificité de l'expression de leurs sentiments amoureux, de leur révolte et de leur revendication « féministe » avant l'heure, et pour certaines d'entre elles la tentation de s'essayer à la poésie sapphique.

Œuvres au programme :

- ✓ BEC, Pierre, *Chants d'amour des femmes-troubadours: trobairitz et chansons de femme*, Paris, Stock, 1995.
- ✓ RIEGER, Angelika, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

### 2) Littérature moderne : séduction et absence

Enseignant : Jean-François Courouau

Descriptif : Pendant l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), l'écriture littéraire en occitan semble être un apanage masculin. Ce regard masculin porté sur les questions que soulève la « Querelle des femmes » est empreint d'une distanciation critique qui peut, à l'occasion, se teinter d'une certaine fascination lorsqu'il s'agit de rendre compte de pratiques culturelles transmises oralement par les femmes (*Ordenansas del Libre blanc*, XVI<sup>e</sup> s.). La littérature néo-

pétrarquiste qui fleurit en occitan comme dans les autres langues d'Europe, à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, oscille entre un idéalisme de convention, dont il s'agit d'examiner les fondements, et des expérimentations hardies, comme celle du poète toulousain Pierre Godolin. Dans ce paysage dominé par les hommes, quelques femmes font entendre leur voix, de la protestante Suzon de Terson à Milli de Rousset, l'amie et la correspondante de Sade.

#### Œuvres au programme :

- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2012.

### **3) Littérature contemporaine : Mirèio, Nerte... et les femmes écrivains du félibrige et de l'occitanisme**

#### Enseignante : Joëlle Ginestet

Descriptif : Dans le domaine de la littérature en langue occitane qui se reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de la redécouverte d'un passé littéraire et d'une histoire oubliés, comment certaines femmes se sont-elles faites une place ? La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, contrecarrée par les traditions et l'éducation, a ouvert des brèches minimales au niveau de l'expression publique des femmes au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant les mouvements de revendication linguistique précédant le félibrige, dans le cadre du félibrige lui-même et ultérieurement dans celui de l'occitanisme, ont pu être un espace neuf. Les représentations de la femme dans la période occitaniste et l'histoire particulière du rapport des femmes à la langue occitane ont-elles été un levier ou un frein à l'élargissement et à la prise en compte de cette expression ?

#### Œuvres au programme :

##### **Textes**

- ✓ DELPASTRE, Marcelle, *Les chemins creux : une enfance limousine*, Paris, Payot, 1993 ; *Las vias priondas de la memòria*, Aurillac, L'Ostal del Libre, 2001.
- ✓ BLIN-MIOCH, Rose, *Les Lettres de la Félibresse Rouge, édition critique de la correspondance de Lydie Wilson de Ricard*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, collection « Estudis occitans », 2013.
- ✓ PAULIN, Louisa, *Correspondance Louisa Paulin - Antonin Perbosc*, Valence d'Albigeois, Vent Terral, 2007.
- ✓ ROUANET Marie, *Dins de patetas rojas* ; Tolosa, I.E.O., 1975 ; Toulouse, Letras d'Oc, 2012.

##### **Études**

- ✓ BRUMMERT, Ulrike, « "La parole naissante" des femmes dans le mouvement occitan », *Langue et société* 11/1, 1980, 33-44.
- ✓ CANALES, Philippe, *Itinerari d'una enshairra occitana, Elèna Cabanas-Gràcia 1919-2010*, Mémoire de Master, Université Paul Valéry, Montpellier, 2012.
- ✓ FREDERIC, Claire, « Une femme émancipée au XIX<sup>e</sup> siècle : Lazarine de Manosque », *Alpes de Lumière* 97, 1986, 1-56.
- ✓ PARAYRE, Catherine, *La mort au féminin : Philadelphie de Gerde, Calelhon, Clardeluno et Farfantello racontent*, Turnhout, Brepols, Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**Session 2** : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**UE 704 [3 ECTS / 24 H]**  
**Au choix**

**AE0A702V Anthropologie de l'Europe**

Horaire : jeudi de 16h30 à 18h30

Enseignant : Nicolas Adell (UT2J) (responsable), Bénédicte Bonnemason (EHESS), Josiane Bru (EHESS), Galia Valtchinova (UT2J)

Descriptif :

L'enseignement sera organisé en 3 grands volets. Dans un premier temps, seront exposées les conditions d'émergence d'une anthropologie du proche dans différents contextes nationaux. Les rapports ethnologie et folklore, entre *Völkerkunde* et *Volkskunde*, entre la *demologia* et l'*etnologia*, seront ainsi présentés à partir des situations française, italienne/espagnole et anglaise/irlandaise d'une part, et des cas de l'aire germanophone et d'Europe Centrale ainsi que balkaniques et d'Europe Orientale, d'autre part. Prenant pour exemple l'anthropologie de la Méditerranée on interrogera les rapports complexes entre cette anthropologie du proche développée « à domicile » et l'émergence d'une anthropologie européeniste anglo-américaine se substituant aux terrains exotiques.

Dans un second temps, autour de la notion d'invention ou de relance de traditions, il sera question de présenter le cas du renouveau de la musique traditionnelle gasconne, dans le Sud-Ouest de la France à partir des années 1975, et plus précisément comment un projet culturel et politique s'est élaboré au contact des mouvements régionalistes de l'époque.

Enfin, une introduction à la littérature orale (fonctions, formes, interprétation) permettra d'aborder l'art narratif traditionnel et les récits dont se réclame depuis les années soixante-dix le mouvement de renouveau du conte. La nature et le fonctionnement de ce *genre* particulier "qui s'élabore dans le processus même de sa transmission" seront exposés en particulier à partir des questions posées par le chantier du catalogue du conte populaire français actuellement conduit au Centre d'anthropologie sociale.

Evaluation : . Contrôle continu (évaluation durant les cours) ET . Contrôle terminal (évaluation en janvier)

**Session 1**

- ✓ **Contrôle continu**: un commentaire de texte fait à la maison

- ✓ **Examen terminal:** devoir sur table de 2 heures pendant la période d'examen

**Session 2:** Devoir sur table de 2 heures

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **littérature française** ont le choix entre les UE suivantes.

### **LM0C701V Stylistique et poétique 1**

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Dominique **Billy**

Descriptif : **Le Sonnet du début du XIX<sup>e</sup> siècle à Baudelaire.**

Le cours a pour but de mettre en évidence l'élaboration de la forme sonnet telle qu'elle apparaît dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle où Sainte-Beuve remet le genre à la mode : cette mise en perspective est en effet à même d'expliquer le polymorphisme des sonnets de Baudelaire qui résulte d'un programme esthétique délibéré intégrant les usages spécifiques du temps et les recherches formelles qui les ont accompagné.

Œuvres au programme : Nouvelle anthologie du sonnet spécialement collectée pour ce cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un examen final de 2h (étude stylistique d'un sonnet).

**Session 2** : Un examen final de 2h (étude stylistique d'un sonnet).

### **LM0C702V Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle 1**

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Fabienne **Bercegol**

Descriptif : **Usages du portrait peint dans le récit ou le roman du XIX<sup>e</sup> siècle**

Au XIX<sup>e</sup> siècle comme dans les siècles précédents, il n'est guère de romans qui s'écrivent sans qu'apparaissent des portraits peints, plus ou moins décrits, qui organisent l'espace fictionnel et qui jouent souvent un grand rôle dans la progression de l'intrigue comme dans la caractérisation des personnages. À un moment où la reproductibilité technique de l'image engage sa banalisation et où la fonctionnalité de l'objet semble devoir l'emporter, il paraît particulièrement intéressant de voir comment le récit ou le roman a continué à jouer de l'effet magique du portrait peint, lié à sa capacité de donner l'illusion de la présence et de la vie.

Œuvres au programme :

- ✓ Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*, éd. A. Buisine, Paris, Classiques de Poche, 1990 (surtout *La Cafetière* et *Omphale*)
- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. F. Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2009
- ✓ Maupassant, *Fort comme la mort*, éd. M.-C. Bancquart, Paris, Classiques de Poche, 1989.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation

**Session 2** : Oral (explication de texte)



## LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : *D'une plume de fer* : « Littérature », politique et religion au temps des guerres civiles (1560-1598...)

A partir de 1560 se multiplient en France les textes qui expliquent le bien-fondé des arguments des catholiques ou des huguenots, et le recours à la force et aux armes par les uns et les autres. Même après l'Edit de Nantes en 1598 ce climat de tension se maintient, comme en témoignent tout particulièrement *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, dont on célèbre en 2016 les 400 ans de la publication.

Ce séminaire entreprendra de voir comment la « littérature » profane, dans ses différents visages (rhétorique, poétique, satirique...), a pu refléter ces conflits politiques et confessionnels, en une période cruciale et dramatique de notre histoire.

Œuvres au programme :

- ✓ La Boétie, *Discours de la servitude volontaire, Mémoire touchant l'Edit de Janvier 1562*, éd. N. Gontarbert, Paris, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Ronsard, *Discours des Misères de ce Temps, Continuation du Discours des Misères de ce Temps*, éd. P. Laumonier, t. XI, Paris, STFM, 2009 (1940) ou *Discours des misères de ce temps*, éd. F. Higman, Paris, « Le Livre de Poche Classique », 1993.
- ✓ Montaigne, *Essais*, « Apologie de Raimond Sebon » (livre II) et livre III, éd. A. Tarrête, D. Reguig-Naya et E. Naya, Paris, Folio classiques, 2009, vol. 2 et 3.
- ✓ *La Satyre ménippée*, éd. Martial Martin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2010, coll. « Textes et Contre-Textes ».
- ✓ Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 1995 ou *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Paris, Gallimard, 1994, coll. Poésie.

### Bibliographie de base

- ✓ M. Boulet & O. Guerrier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Neuilly, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI<sup>e</sup> siècle ».
- ✓ *Lectures de Ronsard – Discours des misères de ce temps*, E. Buron et J. Goeury dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- ✓ A. Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- ✓ *Etudes sur la Satyre Ménippée*, F. Lestringant et D. Ménager dir., Genève, Droz, 1977.
- ✓ F. Lestringant, *Les Tragiques*, Paris, PUF, 2002, coll. « Etudes littéraires ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : exposé en cours ou dossier écrit

**Session 2** : dossier écrit

## FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Horaire : vendredi 14h-16h sauf les pour les 3 séances assurées par Samia Kassab (les vendredis 7, 14 et 21 octobre de 14h-18h)

Enseignant : Sylvie **Vignes** + Professeur invité en octobre 2016 : Samia **Kassab** (Université de Tunis)

### **Partie assurée par Sylvie Vignes :**

Descriptif : Représentation des lieux urbains et naturels dans la littérature québécoise actuelle à travers deux romans et un recueil de nouvelles de Monique Proulx.

Ceuvres au programme :

Monique Proulx :

- ✓ *Les Aurores montréalaises*, [Montréal, éditions Boréal, 1996], Boréal compact, 1997 ;
- ✓ *Champagne*, Montréal, éditions Boréal, 2008 ;
- ✓ *Ce qu'il reste de moi*, Montréal, éditions Boréal, 2016.

### **Partie assurée par Samia Kassab :**

Descriptif : Panorama de la littérature judéo-tunisienne

Ceuvres contemporaines sollicitées par Samia Kassab :

- ✓ Gisèle Halimi, *Le Lait de l'oranger* : une métaphore de la judéité tunisienne ;
- ✓ Marco Koskas, *Balace Bounel*, une littérature du ressentiment ;
- ✓ Michel Valensi, *L'Empreinte*, une Poétique des kchouchs ;
- ✓ Sophie Bessis, *Dedans, dehors* : être une « juive sartrienne » ;
- ✓ Colette Fellous, *Le Petit Casino, Aujourd'hui, Avenue de France, La Préparation de la vie*.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un écrit en deux heures.

**Session 2** : un écrit en deux heures.

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **sciences du langage** ont le choix entre les UE suivantes.

Pour plus de détails sur leur contenu, reportez-vous à la brochure du master **Sciences du langage (LICOCO)**.

<b>SL0A702V    Phonologie et morphologie : données et modèles 1</b>
---

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Jean-Michel **TARRIER** & Fabio. **MONTERMINI**

NB disponible SED

<b>SL0B702V    Syntaxe 1 : données et théories</b>
--

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Juliette **THUILIER**

NB disponible SED

<b>SL0C702V    Sémantique du temps : du lexique au discours 1</b>
---

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignante : Miriam **BRAS**

N.B. : Disponible SED

**SL0F702V    Méthodologie de la recherche en parole**

Horaire : mercredi 14h -16h

Enseignante : Corinne Astésano

**SL0D702V    Apprentissage d'une langue seconde et bilinguisme**

Horaire : mercredi 8h30-10h30

Enseignante : Barbara Köpke

N.B. : Disponible SED

**SL0E702V    Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique**

Horaire : lundi 16h-18h

Enseignant : Jean-Michel Tarrier

**SL0G702V    Neuropsycholinguistique**

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignantes : Barbara Köpke & Mélanie Jucla

**UE 705            [3 ECTS / 25 H]  
UE Professionnelle /Compétences transversales (Au choix)**

Cette UE apporte des compétences professionnelles ou transversales. Les étudiants sont invités à se déterminer en fonction de leur projet professionnel ou de recherche et à choisir entre les 3 UE suivantes.

**OCP0705V    Atelier d'infographie-image 1**

Horaire (à préciser dans les plages suivantes) : Lundi 8 h 30-12 h 30 ou Jeudi 8 h 30 -18 h

Enseignant : Isabelle Moretti

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus)

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 1** (8 h, 2 groupes) Prise en main du logiciel, principales fonctionnalités : résolution et taille d'image, zone de travail, palette d'outils, les calques et leur manipulation, etc
- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 2** (6h, 2 groupes) Retouche photo : la sélection, les notions de niveaux (teintes, saturation, luminosité, contrastes...), retoucher des photos, les diffuser, faire des montages, etc.

- ✓ **Indesign - Creation de Plaquettes** (10h, 1 groupe) Réalisation d'un document multi-pages avec le logiciel *InDesign*. Prise en main du logiciel, notions de base de la PAO (composition, etc.).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

**Session 1** : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

**Session 2** : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

<b>ES00705V      Méthodologie 1 : Littérature et Civilisation</b>
---

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : . Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU** . Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

<b>SL00706V      Les données en SDL</b>
---

Horaire : jeudi 16h - 18h Cécile Fabre

Enseignante : Cécile **Fabre**

NB disponible SED

<b>UE 706      [3 ECTS / 25 H] LANSAD* Occitan, ou LANSAD* ou option</b>
--

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD*</b>
---------------------------------

Horaire : Lundi matin (8 h 30-10 h 30 ou 10 h 30-12h30)

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

Les étudiants qui maîtrisent déjà l'occitan et une langue étrangère peuvent choisir une option non linguistique.

\* LANSAD signifie « LANgues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines (*scil.* « que les langues elles-mêmes »).

## SEMESTRE 2

**UE 801 [12 ECTS]**  
**OC00801V Mémoire ou stage court**

### Descriptif :

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre,

- ✓ l'étudiant fera le choix d'un stage professionnel de détermination de quinze jours (ou de deux stages de 1 semaine) au minimum.
- ✓ l'étudiant aura choisi et déposé un sujet de mémoire professionnel ou de mémoire de recherche avec un enseignant qui encadrera ce mémoire.

Le choix du stage comme du sujet de mémoire s'effectue en concertation avec les enseignants du master et particulièrement avec celui que l'étudiant choisit pour son directeur de recherche ou son tuteur de stage.

Les stages peuvent s'effectuer dans toute structure publique, privée ou associative dont l'activité est en relation avec la langue ou la culture occitane. Le mémoire de recherche peut porter sur tout sujet de langue, linguistique, culture ou littérature occitanes.

**Modalités d'évaluation pour les étudiants effectuant un stage** : Remise du rapport aux directeurs et soutenance devant un jury.

**Session 1** : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours). Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

**Session 2** : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours). Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

**Modalités d'évaluation pour les étudiants rédigeant un mémoire de recherche** : Remise du mémoire aux directeurs et soutenance devant un jury.

**Session 1** : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

**Session 2** : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

**UE 802 A [3 ECTS / 24 H]**  
**OC0A802V Création en région**

Horaire : Lundi 16 h 00-18 h 00

Enseignant : Jean-François Courouau ([jf.courouau@orange.fr](mailto:jf.courouau@orange.fr))

**Autres intervenants**: cf. ci-dessous.

Descriptif : Le cours a pour objectif de mettre les étudiants en contact avec des créateurs intégrant la langue et/ou des éléments de la culture occitane dans leur composition.

Les étudiants seront aussi amenés à assister à des spectacles ou expositions.

Contenu :

1. Interventions sur la création du domaine artistique:

- ✓ Présentation du cours [Jean-François Courouau]
- ✓ Création et audio-visuel [Caroline Duffau]
- ✓ Création et opéra lyrique [Jean-Jacques Cubaynes]
- ✓ Création et poésie [Aurélia Lassaque]
- ✓ Création et spectacle poétique [Intervenant extérieur]
- ✓ Création et écriture [Alem Surre-Garcia]
- ✓ Création et théâtre [A. Thouzellier]

2. Le programme des 6 spectacles et/ou exposition est adapté à la programmation annuelle, il peut comporter: 1 spectacle théâtral, 1 exposition, 1 opéra ou oratorio, 1 spectacle poétique, 1 spectacle audio-visuel...

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Plusieurs synthèses écrites et/ou activité collective ou individuelle proposée au début du cours et remises pendant la période des cours

**Session 2** : Plusieurs synthèses écrites et/ou activité collective ou individuelle proposée au début du cours et remises pendant la période des cours

<b>UE 802 B</b>	<b>[3 ECTS / 24 H]</b>
<b>OC0B802V</b>	<b>Sociolinguistique</b>

Horaire : Mardi 10 h 30 - 12 h 30

Enseignant : Patrick **Sauzet**

Descriptif : La sociolinguistique est l'étude des interactions de la langue avec son contexte social. Elle s'intéresse en particulier aux situations de contact de langue et notamment à celles où ce contact est inégal. Cette prise en compte est indispensable pour comprendre l'histoire de la culture occitane depuis la fin du moyen âge et pour concevoir et appliquer une action culturelle touchant l'occitan aujourd'hui.

La sociolinguistique sera envisagée sous divers aspects des concepts et figures sociolinguistiques occitans jusqu'aux pratiques culturelles qui aujourd'hui relèvent d'une politique linguistique occitane.

On évoquera notamment la diglossie, les noms de langue, le français, le patois, le *francitan*, la norme, les enquêtes par échantillonnage, la politique linguistique en Europe, en France, dans les Régions et les collectivités occitanes, les enjeux économiques liés à la langue ou le rôle de l'école.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : **Report de notes** : oui

**Session 1**: Dossier de synthèse à partir des interventions. Choisir un événement culturel du contenu culturel patrimonial occitan (festival, exposition, concert, émission de radio, musée, chronique...) et en faire une analyse socio-linguistique (en utilisant les éléments de toutes les présentations faites dans le cadre du cours.

**Session 2**: Un oral à partir d'un dossier

Horaire : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet ([patrick.sauzet@univ-tlse2.fr](mailto:patrick.sauzet@univ-tlse2.fr))

Descriptif : Genre et nombre en français, en occitan et au-delà

La catégorie du genre et du nombre et son expression en français et en occitan sera prise comme exemple d'expression de catégories flexionnelles. Ce sera l'occasion de s'interroger à la fois sur le matériau phonologique des morphèmes (en comparant les morphèmes souvent plus concrets de l'occitan : affixes réalisés ([-a], [-s]) et ceux plus abstraits du français standard (*schwa*, *segments flottants*, *liaison*). L'étude de la variation dans l'une et l'autre langue et leurs dialectes permettra aussi d'étudier les transitions entre les divers types de morphèmes et donc de poser la question de l'unité des processus morphologiques. De plus l'étude des catégories de genre et de nombre conduit à envisager les liens entre morphologie et syntaxe en tant qu'il s'agit de catégories fonctionnelles qui par définitions sont « sensibles à la syntaxe ». Inversement le genre en particulier a des affinités évidentes avec le lexique. Ce sera donc l'occasion aussi de s'interroger sur l'organisation de la grammaire.

Œuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 *Manuel de linguistique romane* Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Corbett (Greville G.) 2000 *Number*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, xx-358
- ✓ Corbett, Greville G. 1991 *Gender*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, XIX-363 p.
- ✓ Sauzet, Patrick 2012 Occitan plurals: A case for a morpheme-based morphology in Gaglia Hinzelin eds *Inflection and Word Formation in Romance Languages*, Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, vi-400 p.
- ✓ Riegel, Martin et alii 2004 *Grammaire méthodique du français* Paris : Presses universitaires de France, XXIII-646 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

**Session 1** : Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

**Session 2** : Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

Cette UE d'ouverture vers d'autres disciplines peut être choisie entre **Littérature française, Histoire** ou **Sciences du langage**, c'est-à-dire entre les UE suivantes.

**à l'UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts de la scène et Communication**

**LM00804V Questions de synthèse 1**

**CHOIX N°1 : Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de *l'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Frédéric **Sounac**

Descriptif : L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Œuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle* Paris,, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme – L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar – la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002



Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit de 2 heures.

**Session 2** : Un écrit de 2 heures.

### **CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray - Anne-Hélène Klinger-Dollé (responsable) - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

**LES POEMES HOMERIQUES** (Valérie Visa-Ondarçuhu)

#### **Pistes bibliographiques :**

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

*Édition bilingue grec-français* : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

*Édition unilingue français* :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

#### **Ouvrages critiques :**

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

**LES METAMORPHOSES D'OVIDE, LIVRES I ET II** (Anne-Hélène Klinger-Dollé)

#### **Pistes bibliographiques :**

*Édition bilingue latin-français* : *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, Tome I (Livres I-V), Tome II (Livres VI-IX), Tome III (Livres XI-XV), 1<sup>ère</sup> éd. 1928.

*Édition de poche unilingue (français)* : *Les Métarmophoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudeau. Traduction de Georges Lafaye, Gallimard, Folio Classique, 1992.

#### **Ouvrages critiques :**

- ✓ Isabelle JOUTEUR, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, 2001.
- ✓ *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

### **LA BIBLE : GENESE 1-11** (Régis Courtray)

#### **Pistes bibliographiques :**

##### *Textes :*

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

##### *Ouvrages critiques :*

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

##### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures.

**Session 2** : un écrit de 2 heures.

### **à l'UFR d'Histoire, Arts et Archéologie**

- ✓ HI3D802V Mondes ibériques et histoire connectée
- ✓ HI2B803V Economie et société au Moyen Age
- ✓ HI1B803V Idéologies et expressions du pouvoir
- ✓ HI3B803V Identités et cultures médiévales

### **à l'UFR Langues et Civilisations Étrangères et Régionales**

#### Département Sciences du langage

#### **SL0A802V Catégories et structures linguistiques de l'espace 1**

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignant : Dejan Stosic

Disponible au SED

#### **SL0B802V Modèles prosodiques & syntaxiques analyse corpus oraux 1**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignantes : Corinne Astésano & Juliette Thuilier

#### **SL0C802V Sémantique textuelle et analyse thématique**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Régis Missire

Disponible au SED

**SL0D802V Apprentissage de la lecture et de l'écriture**

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignante : .Christiane Favaro-Soum

Disponible au SED

**SL0E802V Dysfonctionnements langagiers 1**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignantes : Mélanie Jucla & Barbara Köpke

Disponible au SED

**SL0F802V Sémiotique du discours**

Horaire : mercredi 8h30-10h30

Enseignant : Alessandro Zinna

Disponible au SED

**UE 805 [3 ECTS / 24 H]  
UE Professionnelle /Compétences transversales (Au choix)**

**Les étudiants choisissent entre ces trois possibilités**

**OCP0805V Atelier d'infographie 2**

Horaire (à préciser dans les pages suivantes) : Lundi 8 h 30-12 h 30 ou Jeudi 8 h 30 -18 h

Enseignant : **Isabelle Moretti**

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus)

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 1** (8 h, 2 groupes) Prise en main du logiciel, principales fonctionnalités : résolution et taille d'image, zone de travail, palette d'outils, les calques et leur manipulation, etc
- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 2** (6h, 2 groupes) Retouche photo : la sélection, les notions de niveaux (teintes, saturation, luminosité, contrastes...), retoucher des photos, les diffuser, faire des montages, etc.
- ✓ **INDESIGN - CREATION DE PLAQUETTES** (10h, 1 groupe) Réalisation d'un document multi-pages avec le logiciel *InDesign*. Prise en main du logiciel, notions de base de la PAO (composition, etc.).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

**Session 2** : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

**SL00806V Collecte de données et statistique pour les SDL**

Horaire : vendredi 10h30-12h3

Enseignant : Ludovic Tanguy

Disponible SED

**ES00805V Méthodologie 2 : Construction projet en réseau et valorisation**

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

**UE 806 [3 ECTS / 25 H]  
LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Horaire : Lundi matin (8 h 30-10 h 30 ou 10 h 30-12h30)

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

*Les*

*Masters*

*2*

# Le Parcours professionnel

## Le Master Valorisation du patrimoine occitan

## Programme du Master 2 Valorisation du patrimoine occitan

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901P [5 ECTS]**  
**OCP0901V Recherche et préparation encadrée du stage**

Descriptif : Pendant ce semestre, le candidat précise son projet professionnel, choisit et cherche un stage en fonction de ce projet. Il mobilise tout d'abord pour ce faire le réseau des internants du master. L'étudiant garde un trace de ses démarches dans **un journal de recherche de stage** qui est l'occasion d'une réflexion sur les structures et institutions qui maillent le champ professionnel de la culture et du patrimoine occitan.

Modalités d'évaluation : Ce journal est présenté oralement au tuteur du stage (ou aux tuteurs quand il est possible d'associer dès ce stade le référent professionnel).

**UE 902P [8 ECTS / 125 H]**  
**OCP0902V Droit et gestion de projet**

**Attention ce cours se déploie sur 4 plages horaires dans la semaine pour une totalité de 10 h par semaine**

Descriptif général : Ce module a pour but d'initier les étudiants à la gestion de projet culturel par l'acquisition des notions et leviers clés du art marketing, la maîtrise du cadrage juridique et politique des projets culturels et leurs logiques de diffusion et de les immerger dans les contextes actuels du développement culturel : --- Appréhender l'ensemble des acteurs et des partenaires de la Culture qu'ils soient privés ou publics --- Maîtriser les fondamentaux du marketing culturel --- Connaître les cadres législatifs et réglementaires en matière de rémunération des artistes --- Discerner les fondamentaux de la législation du droit d'auteur --  
- Se situer dans les mondes de l'art et comprendre les logiques de diffusion --- Rencontrer des acteurs culturels et comprendre les enjeux de leurs projets artistiques

**Présentation par partie :**

#### I. **Politiques et médiations culturelles**

Horaires : Mardi 13h---16h et Jeudi 10h---13h

Enseignants : Cendrine **Krempp** (75 h)

Descriptif : Les acteurs culturels, les soutiens aux activités culturelles (financeurs de la culture et aides à la création), les enjeux économiques et sociaux de la culture, les enjeux et freins à la médiation.

#### A. LE MARKETING DES ARTS ET DE LA CULTURE (14h)

1. **L'entreprise culturelle et le marketing** : définition, naissance et développement du marketing, --- définition et place des entreprises culturelles dans la société, --- mandat des entreprises culturelles par rapport au produit, --- distinction entre les entreprises culturelles, --- le modèle marketing traditionnel et le modèle marketing des arts et de

la culture, --- les composantes du modèle : le marché, l'environnement, le système d'information, la composante commerciale et le service clientèle

2. **le produit** : spécificité du produit culturel --- marque --- cycle de vie et processus d'adoption
3. **le marché** : les 4 marchés des arts et de la culture --- la demande du marché et son évolution --- le marché et la concurrence --- les comportements d'achat --- segmentation et étude de marché
4. **La composition commerciale** --- la variable prix --- la variable distribution --- la variable communication

## **B. LES CADRES JURIDIQUES DES ACTIVITÉS CULTURELLES (20H)**

1. **Droits d'auteurs et droits voisins** : modalités de protection d'une œuvre - droits moraux et droits patrimoniaux, sociétés de droits d'auteurs - contractualiser avec des artistes---auteurs
2. **Législation et réglementations du spectacle vivant** : - les licences d'entrepreneurs du spectacle - la responsabilité sociale de l'entrepreneur du spectacle : contrat de travail, cotisations sociale, convention collective, salaires et cachets, guso - la responsabilité vis---a---vis des tiers et du public (établissement ERP, assurance, demandes d'autorisation) - la responsabilité fiscale - la responsabilité contractuelle
3. **Condition de travail et sécurité sociale des artistes**---auteurs - Le statut d'artiste--auteur - La notion d'œuvre de l'esprit du point de vue juridique et du point de vue fiscal - Le statut social et fiscal des artistes : obligations déclaratives, démarches - la circulaire du 16 février 2011 relative aux revenus tirés d'activités accessoires - Les différentes formes de rémunération : notes de droit d'auteur, notes d'honoraires, factures, salaires - Renforcer ses relations contractuelles : les contrats (production, commande, édition) et les convention - Les obligations des diffuseurs

## **C. LES DIFFÉRENTS MONDES DE L'ART & LEURS LOGIQUES DE DIFFUSION (40h)**

1. L'économie des musiques actuelles
2. Diffusion et partenaires financiers dans le spectacle vivant
3. Acteurs et réseaux des arts plastiques en France : se situer dans les différents mondes de l'art.

Méthodes pédagogiques : Apports de connaissances illustrés de nombreux exemples et d'études de cas. Des revues de presse seront remises régulièrement aux étudiants et devront être étudiées en amont de chaque cours afin de favoriser la réflexion et le débat sur l'actualité, la mutation de l'économie culturelle à l'ère du numérique, la restructuration territoriale, la valorisation de la culture occitane en Languedoc Roussillon et en Midi--Pyrénées, etc. Le module se conclut par des rencontres sur le terrain d'acteurs culturels.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : QCM 30 minutes en novembre + étude de cas ou analyse de documents (devoir maison à rendre début janvier).



## II. **Les projets culturels occitan à Toulouse**

Horaire : Mercredi 14 h-16h

Enseignant : Jacques **Gourc** (25 h)

Descriptif : Analyse des réalisations culturelles touchant l'occitan développées à Toulouse ou dans les environs immédiats. Etudes de cas, évaluation, rencontre avec les acteurs.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un dossier.

## III. **Projets culturels en construction**

Horaire : Vendredi 14 h-16h

Enseignant : Patrick **Sauzet** (25 h) avec la collaboration de Jean Jacques **Cubaynes**

Descriptif : Les étudiants du master présentent et soumettent à la discussion l'avancement de leur projet culturel et/ou de recherche, leurs objectifs, leurs difficultés.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : évaluation de la présentation de l'avancement du projet.

<b>UE 903P A</b>	<b>[2 ECTS / 24 H]</b>
<b>OC00903V</b>	<b>Littérature occitane - études culturelles 2</b>

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François **Courouau**, Joëlle **Ginestet**, Jacques **Gourc**

Descriptif : **Images de la femme et actions de femmes dans la littérature de langue occitane**

Dès ses débuts et tout au long de sa longue histoire, la littérature occitane n'a cessé d'aborder la question de la féminité. Produite essentiellement par des hommes, la littérature permet de définir une certaine image de la femme, tour à tour idéalisée, fantasmée, satirisée... En même temps, très tôt, des femmes prennent la plume et offrent de cette image masculine un contrepoint souvent négligé par l'histoire littéraire.

Le séminaire est divisé en trois parties :

- la littérature médiévale (Jacques Gourc, 4 séances)
- la littérature moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Jean-François Courouau, 3 séances)
- la littérature contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, Joëlle Ginestet, 5 séances)

Présentation par partie :

### 1) Littérature médiévale : l'amour courtois et les *trobairitz*

Enseignant : Jacques **Gourc**,

Descriptif : C'est dans l'espace méridional des Gaules, espace façonné par des siècles de romanité et d'arianisme wisigothique, de refus de l'hégémonie franque, marqué par le maillage bénédictin des Guilhémides qui a produit la réforme carolingienne et la réforme clunisienne et ouvert les chemins de Saint-Jacques, que naît au XI<sup>e</sup> siècle une langue et une civilisation dont le fleuron est le *trobar*, la poésie lyrique des troubadours qui chante l'amour courtois et exalte la *domna* idéalisée. Dans ce contexte, au sein des cours occitanes, quelques

femmes issues des élites aristocratiques, souvent filles ou sœurs de troubadours, élèvent leur voix. D'objet désiré et chanté, elles se font sujet et poètes. Les *trobairitz* s'approprient un espace jusque là essentiellement masculin, renversant la relation verticale qui unit le troubadour et la dame, tout en restant non sans difficulté dans les cadres formels du *trobar*. À travers quelques textes significatifs, nous tenterons de cerner l'originalité de leur démarche, la spécificité de l'expression de leurs sentiments amoureux, de leur révolte et de leur revendication « féministe » avant l'heure, et pour certaines d'entre elles la tentation de s'essayer à la poésie sapphique.

#### Cœuvres au programme :

- ✓ BEC, Pierre, *Chants d'amour des femmes-troubadours: trobairitz et chansons de femme*, Paris, Stock, 1995.
- ✓ RIEGER, Angelika, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

## **2) Littérature moderne : séduction et absence**

Enseignant : Jean-François **Courouau**

Descriptif : Pendant l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), l'écriture littéraire en occitan semble être un apanage masculin. Ce regard masculin porté sur les questions que soulève la « Querelle des femmes » est empreint d'une distanciation critique qui peut, à l'occasion, se teinter d'une certaine fascination lorsqu'il s'agit de rendre compte de pratiques culturelles transmises oralement par les femmes (*Ordenansas del Libre blanc*, XVI<sup>e</sup> s.). La littérature néopétrarquiste qui fleurit en occitan comme dans les autres langues d'Europe, à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, oscille entre un idéalisme de convention, dont il s'agit d'examiner les fondements, et des expérimentations hardies, comme celle du poète toulousain Pierre Godolin. Dans ce paysage dominé par les hommes, quelques femmes font entendre leur voix, de la protestante Suzon de Terson à Milli de Rousset, l'amie et la correspondante de Sade.

#### Cœuvres au programme :

- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2012.

## **3) Littérature contemporaine : *Mirèio*, *Nerte...* et les femmes écrivains du félibrige et de l'occitanisme**

Enseignante : Joëlle **Ginestet**

Descriptif : Dans le domaine de la littérature en langue occitane qui se reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de la redécouverte d'un passé littéraire et d'une histoire oubliés, comment certaines femmes se sont-elles faites une place ? La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, contrecarrée par les traditions et l'éducation, a ouvert des brèches minimales au niveau de l'expression publique des femmes au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant les mouvements de revendication linguistique précédant le félibrige, dans le cadre du félibrige lui-même et ultérieurement dans celui de l'occitanisme, ont pu être un espace neuf. Les représentations de la femme dans la période occitaniste et l'histoire particulière du rapport des femmes à la langue occitane ont-elles été un levier ou un frein à l'élargissement et à la prise en compte de cette expression ?

## Cœuvres au programme :

### **Textes**

- ✓ DELPASTRE, Marcelle, *Les chemins creux : une enfance limousine*, Paris, Payot, 1993 ; *Las vias priondas de la memòria*, Aurillac, L'Ostal del Libre, 2001.
- ✓ BLIN-MIOCH, Rose, *Les Lettres de la Félibresse Rouge, édition critique de la correspondance de Lydie Wilson de Ricard*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, collection « Estudis occitans », 2013.
- ✓ PAULIN, Louisa, *Correspondance Louisa Paulin - Antonin Perbosc*, Valence d'Albigeois, Vent Terral, 2007.
- ✓ ROUANET Marie, *Dins de patetas rojas* ; Tolosa, I.E.O., 1975 ; Toulouse, Letras d'Oc, 2012.

### **Études**

- ✓ BRUMMERT, Ulrike, « "La parole naissante" des femmes dans le mouvement occitan », *Langue et société* 11/1, 1980, 33-44.
- ✓ CANALES, Philippe, *Itinerari d'una enshairra occitana, Elèna Cabanas-Gràcia 1919-2010*, Mémoire de Master, Université Paul Valéry, Montpellier, 2012.
- ✓ FREDERIC, Claire, « Une femme émancipée au XIX<sup>e</sup> siècle : Lazarine de Manosque », *Alpes de Lumière* 97, 1986, 1-56.
- ✓ PARAYRE, Catherine, *La mort au féminin : Philadelphie de Gerde, Calelhon, Clardeluno et Farfantello racontent*, Turnhout, Brepols, Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 2004.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**UE 903P B [2 ECTS / 24 H]**  
**OCP0903V Institutions culturelles**

Horaire : vendredi 10 h 30 - 12 h 30

Enseignant : Philippe **Sour**

Descriptif : **Institutions Culturelles et Patrimoine Occitan**

Savoir mobiliser la ressource occitane dans le monde professionnel : tel est l'objectif de ce cours qui allie connaissances et expériences de terrain pour donner les clefs d'une activation opérationnelle du patrimoine occitan au sein de structures institutionnelles, associatives ou privées.

Cet enseignement dispense un socle de compétences transversales visant à :

- ✓ maîtriser le vocabulaire adéquat pour communiquer avec les instances administratives, les professionnels et les médias ;
- ✓ identifier les structures qui mènent ou soutiennent des projets liés au patrimoine occitan ;
- ✓ comprendre les compétences respectives des collectivités territoriales en matière de promotion des langues & cultures régionales ;

- ✓ connaître les principales normes juridiques nationales et internationales relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- ✓ concevoir des politiques publiques multi-partenariales et intersectorielles axées sur la valorisation de l'occitan dans les secteurs économiques, touristiques, éducatifs et sociaux ;
- ✓ étudier les mécanismes d'élaboration d'une marque territoriale basée sur le patrimoine local.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Dossier « Institutions et opérateurs » évalué en concertation avec un professionnel

**UE 904 P [4 ECTS / 50 H]**  
**OCP0904V Patrimoine occitan**

Horaires : lundi 16 h-18 h (Musique et voix) & mardi 10 h 30-12 h 30 (Images et formes)

Enseignants : Jacques **Gourc**, François **Pic** (et intervenants extérieurs)

Présentation par partie :

A. **Musiques et voix**

Descriptif : Présentation d'institutions et de pratiques qui se préoccupent de recueillir et valoriser

- ✓ la musique occitane sous toutes ses formes populaire et savante, ancienne et de création,
- ✓ l'oralité occitane : recueil, conservation, valorisation.

B. **Images et formes**

Descriptif : Cette partie d'UE vise à présenter, à travers plusieurs musées représentatifs, la diversité du patrimoine culturel et les problématiques qui en découlent en matière de conservation, de mise en valeur et de politique culturelle. On ne négligera pas le fait que ces lieux ouverts au grand public sont aussi des lieux de recherche où œuvrent des conservateurs spécialisés.

Les cours théoriques seront complétés par une formation pratique sous forme :

- ✓ d'interventions de conservateurs de fonds documentaires et de musées (notamment « Principes généraux de muséographie » par Charlotte Riou) ;
- ✓ de visites de lieux privilégiés (notamment : Musées de Toulouse : Musée des Augustins, Musée du vieux Toulouse, Musée des Jacobins, Fondation Bemberg, Musée Ingres de Montauban)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un compte rendu de visite de site et un dossier d'approfondissement (si le compte rendu porte sur un fonds documentaire, le dossier d'approfondissement portera sur un musée, et inversement).

**UE 905 [3 ECTS / 25 H]**  
**OC00902V Paléographie occitane**

Horaire : mercredi 10 h 30 12 h 30

Enseignant : Jacques **Gourc** & Caroline Pradel-**Cennac**

Descriptif : La paléographie est la science des écritures anciennes, menée de manière systématique depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette connaissance est une condition d'accès aux documents originaux, littéraires ou historiques dont elle permet l'édition et l'étude. Elle est aussi le moyen d'un contact direct avec le patrimoine écrit ancien dans sa matérialité. Cette matérialité présente un intérêt propre par l'émotion esthétique ou évocatrice qu'elle suscite, et la paléographie est un point de contact des patrimoines matériel et immatériel.

Dans cette UE, les étudiants seront confrontés avec toute sorte de pratiques d'écriture de l'occitan du moyen-âge jusqu'à l'époque contemporaine, de textes littéraires comme de documents de la vie quotidienne ou de la vie de la cité. Il s'agit d'apprendre à déchiffrer bien sûr, mais aussi et surtout à se repérer dans l'évolution des manières d'écrire, des objets écrits et du statut de l'écriture. Cette connaissance permettra aux futurs titulaires du master professionnel CPPOc d'intégrer la matérialité des écrits des Pays d'oc dans l'ensemble du patrimoine qu'ils seront amenés à valoriser.

Evaluation : ▣ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU** ▣ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Epreuve sur table (2 heure) : Etudes de documents paléographiques des Pays d'oc.

<b>UE 906</b>	<b>[3 ECTS / 25H]</b>
<b>OCP0905V</b>	<b>Atelier d'infographie 3</b>

Horaire (à préciser dans les plages suivantes) : Lundi 8 h 30-12 h 30 ou Jeudi 8 h 30 -18 h

Enseignant : Isabelle **Moretti**

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus).

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 1** (8 h, 2 groupes) Prise en main du logiciel, principales fonctionnalités : résolution et taille d'image, zone de travail, palette d'outils, les calques et leur manipulation, etc
- ✓ **Photoshop Niveau 1 Partie 2** (6h, 2 groupes) Retouche photo : la sélection, les notions de niveaux (teintes, saturation, luminosité, contrastes...), retoucher des photos, les diffuser, faire des montages, etc.
- ✓ **INDESIGN - CREATION DE PLAQUETTES** (10h, 1 groupe) Réalisation d'un document multi-pages avec le logiciel *InDesign*. Prise en main du logiciel, notions de base de la PAO (composition, etc.).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

**UE 907 [3 ECTS / 25 H]**  
**OC00906V LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Horaire : Lundi matin (8 h 30-10 h 30 ou 10 h 30-12h30)

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

## SEMESTRE 2

**UE 1001 R [21 ECTS]**  
**OCP0111V Stage long**

Descriptif : Le stage a été trouvé et défini au premier semestre dans le cadre d'une UE spécifique.

**Le stage professionnel est de quatre mois minimum et six mois maximum.**

Modalités d'évaluation : L'étudiant présentera son mémoire professionnel (100 pages) ou son mémoire de type recherche (cf. critères du Master Recherche Lettres) devant un jury composé au moins de son directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

**UE 1002 R [3 ECTS / 25 H]**  
**Au choix**

**OC0A112V Linguistique romane 2**

Horaire : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet ([patrick.sauzet@univ-tlse2.fr](mailto:patrick.sauzet@univ-tlse2.fr))

Descriptif : **Genre et nombre en français, en occitan et au-delà**

La catégorie du genre et du nombre et son expression en français et en occitan sera prise comme exemple d'expression de catégories flexionnelles. Ce sera l'occasion de s'interroger à la fois sur le matériau phonologique des morphèmes (en comparant les morphèmes souvent plus concrets de l'occitan : affixes réalisés ([-a], [-s]) et ceux plus abstraits du français standard (*schwa*, *segments flottants*, *liaison*). L'étude de la variation dans l'une et l'autre langue et leurs dialectes permettra aussi d'étudier les transitions entre les divers types de morphèmes et donc de poser la question de l'unité des processus morphologiques. De plus l'étude des catégories de genre et de nombre conduit à envisager les liens entre morphologie et syntaxe en tant qu'il s'agit de catégories fonctionnelles qui par définitions sont « sensibles à la syntaxe ». Inversement le genre en particulier a des affinités évidentes avec le lexique. Ce sera donc l'occasion aussi de s'interroger sur l'organisation de la grammaire.

Œuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 *Manuel de linguistique romane* Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Corbett (Greville G.) 2000 *Number*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, xx-358
- ✓ Corbett, Greville G. 1991 *Gender*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, XIX-363 p.
- ✓ Sauzet, Patrick 2012 Occitan plurals: A case for a morpheme-based morphology in Gaglia Hinzelin eds *Inflection and Word Formation in Romance Languages*, Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, vi-400 p.
- ✓ Riegel, Martin et alii 2004 *Grammaire méthodique du français* Paris : Presses universitaires de France, XXIII-646 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

Le dossier sera suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

<b>OC0B112V    Création en région 2</b>
---

Horaire : Lundi 16 h 00-18 h 00

Enseignant : Jean-François Courouau ([jf.courouau@orange.fr](mailto:jf.courouau@orange.fr))

**Autres intervenants**: cf. ci-dessous.

Descriptif : Le cours a pour objectif de mettre les étudiants en contact avec des créateurs intégrant la langue et/ou des éléments de la culture occitane dans leur composition.

Les étudiants seront aussi amenés à assister à des spectacles ou expositions.

Contenu :

**1. Interventions sur la création du domaine artistique:**

- ✓ Présentation du cours [Jean-François Courouau]
- ✓ Création et audio-visuel [Caroline Duffau]
- ✓ Création et opéra lyrique [Jean-Jacques Cubaynes]
- ✓ Création et poésie [Aurélia Lassaque]
- ✓ Création et spectacle poétique [Intervenant extérieur]
- ✓ Création et écriture [Alem Surre-Garcia]
- ✓ Création et théâtre [A. Thouzellier]

**2. Le programme des 6 spectacles et/ou exposition est adapté à la programmation annuelle, il peut comporter: 1 spectacle théâtral, 1 exposition, 1 opéra ou oratorio, 1 spectacle poétique, 1 spectacle audio-visuel...**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Plusieurs synthèses écrites et/ou activité collective ou individuelle proposée au début du cours et remises pendant la période des cours.

<b>UE 1003    [3 ECTS / 25H]</b> <b>OC00113V    Conférences et événements culturels</b>
--

Cette UE est particulière. Elle ne comporte pas d'enseignements proprement dit mais demande à l'étudiant de suivre soit les séminaires de recherche d'un laboratoire (ou de plusieurs laboratoires), soit les conférences et les événements culturels touchant la culture et la langue occitane. L'étudiant assiste à 7 conférences ou événement. Il fait attester sa présence par les organisateurs et tient un journal où il présente rapidement conférences et événements et expose brièvement ce qu'il en a retiré.

Le responsable du mémoire ou le tuteur de stage conseille le choix des séminaires et événements culturels, vérifie les attestations, évalue le journal de suivi.

Cette UE est validée au second semestre mais il est recommandé d'utiliser l'année entière pour sélectionner séminaires et événement.



## Conférences et événements culturels

Quelques pistes pour vous informer sur les événements culturels occitans à Toulouse et au-delà :

<http://ostaldoccitania.com/les-eveniments-a-l-ostal>

[http://locirdoc.fr/E\\_locirdoc/](http://locirdoc.fr/E_locirdoc/)

<http://www.ramdam.com/>

## Séminaires PLH

Littérature et histoire, voir <http://plh.univ-tlse2.fr/> :

## LM0C112V Séminaire CLLE-ERSS

Linguistique, sciences du langage, voir <http://clle.univ-tlse2.fr/accueil/equipe-erss/>

## Séminaire LLA-CREATIS

Lettres langues et arts, voir <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>

## Séminaires de FRAMESPA

Histoire, archéologie, civilisations et littérature : <http://framespa.univ-tlse2.fr>

## Séminaires LISST

Géographie, sociologie, anthropologie : <http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>

**UE 1004 [3 ECTS / 25H]**

**ES00114V Méthodologie 4 : Méthodologie de la recherche et projet de valorisation**

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Évaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

# Le Parcours recherche

## Le Master Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes

## Programme du Master 2 Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901R [15 ECTS]**  
**OC00901V Préparation mémoire**

Descriptif : Pendant ce semestre, le candidat achève de définir son sujet, les matériaux (corpus) sur lequel il s'appuiera pour le traiter et les méthodes qu'il mettra en œuvre. Cela se traduira notamment, outre la rédaction d'un descriptif détaillé du projet de recherche, par l'établissement d'un plan du travail et d'une bibliographie commentée.

Modalités d'évaluation : L'évaluation des éléments de préfiguration du mémoire est faite par le directeur de recherche choisi par l'étudiant (ou les directeurs, en cas de codirection).

**UE 902R [3 ECTS / 25 H]**  
**OC00902V Paléographie occitane**

Horaire : mercredi 10 h 30 12 h 30

Enseignant : Jacques **Gourc** & Caroline Pradel-**Cennac**

Descriptif : La paléographie est la science des écritures anciennes, menée de manière systématique depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette connaissance est une condition d'accès aux documents originaux, littéraires ou historiques dont elle permet l'édition et l'étude. Elles aussi le moyen d'un contact direct avec le patrimoine écrit ancien dans sa matérialité. Cette matérialité présente un intérêt propre par l'émotion esthétique ou évocatrice qu'elle suscite, et la paléographie est un point de contact des patrimoines matériel et immatériel.

Dans cette UE, les étudiants seront confrontés avec toute sorte de pratiques d'écriture de l'occitan du moyen-âge jusqu'à l'époque contemporaine, de textes littéraires comme de documents de la vie quotidienne ou de la vie de la cité. Il s'agit d'apprendre à déchiffrer bien sûr, mais aussi et surtout à se repérer dans l'évolution des manières d'écrire, des objets écrits et du statut de l'écriture. Cette connaissance permettra aux futurs titulaires du master professionnel CPPOc d'intégrer la matérialité des écrits des Pays d'oc dans l'ensemble du patrimoine qu'ils seront amenés à valoriser.

Evaluation : ▣ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU** ▣ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Epreuve sur table (2 heure) : Etudes de documents paléographiques des Pays d'oc.

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet, Jacques Gourc

Descriptif : **Images de la femme et actions de femmes dans la littérature de langue occitane**

Dès ses débuts et tout au long de sa longue histoire, la littérature occitane n'a cessé d'aborder la question de la féminité. Produite essentiellement par des hommes, la littérature permet de définir une certaine image de la femme, tour à tour idéalisée, fantasmée, satirisée... En même temps, très tôt, des femmes prennent la plume et offrent de cette image masculine un contrepoint souvent négligé par l'histoire littéraire.

Le séminaire est divisé en trois parties :

- la littérature médiévale (Jacques Gourc, 4 séances)
- la littérature moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Jean-François Courouau, 3 séances)
- la littérature contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, Joëlle Ginestet, 5 séances)

Présentation par partie :

### 1) Littérature médiévale : l'amour courtois et les *trobairitz*

Enseignant : Jacques Gourc,

Descriptif : C'est dans l'espace méridional des Gaules, espace façonné par des siècles de romanité et d'arianisme wisigothique, de refus de l'hégémonie franque, marqué par le maillage bénédictin des Guilhémides qui a produit la réforme carolingienne et la réforme clunisienne et ouvert les chemins de Saint-Jacques, que naît au XI<sup>e</sup> siècle une langue et une civilisation dont le fleuron est le *trobar*, la poésie lyrique des troubadours qui chante l'amour courtois et exalte la *domna* idéalisée. Dans ce contexte, au sein des cours occitanes, quelques femmes issues des élites aristocratiques, souvent filles ou sœurs de troubadours, élèvent leur voix. D'objet désiré et chanté, elles se font sujet et poètes. Les *trobairitz* s'approprient un espace jusque là essentiellement masculin, renversant la relation verticale qui unit le troubadour et la dame, tout en restant non sans difficulté dans les cadres formels du *trobar*. À travers quelques textes significatifs, nous tenterons de cerner l'originalité de leur démarche, la spécificité de l'expression de leurs sentiments amoureux, de leur révolte et de leur revendication « féministe » avant l'heure, et pour certaines d'entre elles la tentation de s'essayer à la poésie sapphique.

Œuvres au programme :

- ✓ BEC, Pierre, *Chants d'amour des femmes-troubadours: trobairitz et chansons de femme*, Paris, Stock, 1995.
- ✓ RIEGER, Angelika, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

### 2) Littérature moderne : séduction et absence

Enseignant : Jean-François Courouau

Descriptif : Pendant l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), l'écriture littéraire en occitan semble être un apanage masculin. Ce regard masculin porté sur les questions que soulève la « Querelle des femmes » est empreint d'une distanciation critique qui peut, à l'occasion, se teinter d'une certaine fascination lorsqu'il s'agit de rendre compte de pratiques culturelles transmises oralement par les femmes (*Ordenansas del Libre blanc*, XVI<sup>e</sup> s.). La littérature néo-

pétrarquiste qui fleurit en occitan comme dans les autres langues d'Europe, à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, oscille entre un idéalisme de convention, dont il s'agit d'examiner les fondements, et des expérimentations hardies, comme celle du poète toulousain Pierre Godolin. Dans ce paysage dominé par les hommes, quelques femmes font entendre leur voix, de la protestante Suzon de Terson à Milli de Rousset, l'amie et la correspondante de Sade.

#### Œuvres au programme :

- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2012.

### **3) Littérature contemporaine : Mirèio, Nerte... et les femmes écrivains du félibrige et de l'occitanisme**

#### Enseignante : Joëlle Ginestet

Descriptif : Dans le domaine de la littérature en langue occitane qui se reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de la redécouverte d'un passé littéraire et d'une histoire oubliés, comment certaines femmes se sont-elles faites une place ? La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, contrecarrée par les traditions et l'éducation, a ouvert des brèches minimales au niveau de l'expression publique des femmes au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant les mouvements de revendication linguistique précédant le félibrige, dans le cadre du félibrige lui-même et ultérieurement dans celui de l'occitanisme, ont pu être un espace neuf. Les représentations de la femme dans la période occitaniste et l'histoire particulière du rapport des femmes à la langue occitane ont-elles été un levier ou un frein à l'élargissement et à la prise en compte de cette expression ?

#### Œuvres au programme :

##### **Textes**

- ✓ DELPASTRE, Marcelle, *Les chemins creux : une enfance limousine*, Paris, Payot, 1993 ; *Las vias priondas de la memòria*, Aurillac, L'Ostal del Libre, 2001.
- ✓ BLIN-MIOCH, Rose, *Les Lettres de la Félibresse Rouge, édition critique de la correspondance de Lydie Wilson de Ricard*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, collection « Estudis occitans », 2013.
- ✓ PAULIN, Louisa, *Correspondance Louisa Paulin - Antonin Perbosc*, Valence d'Albigeois, Vent Terral, 2007.
- ✓ ROUANET Marie, *Dins de patetas rojas* ; Tolosa, I.E.O., 1975 ; Toulouse, Letras d'Oc, 2012.

##### **Études**

- ✓ BRUMMERT, Ulrike, « "La parole naissante" des femmes dans le mouvement occitan », *Langue et société* 11/1, 1980, 33-44.
- ✓ CANALES, Philippe, *Itinerari d'una enshairra occitana, Elèna Cabanas-Gràcia 1919-2010*, Mémoire de Master, Université Paul Valéry, Montpellier, 2012.
- ✓ FREDERIC, Claire, « Une femme émancipée au XIX<sup>e</sup> siècle : Lazarine de Manosque », *Alpes de Lumière* 97, 1986, 1-56.
- ✓ PARAYRE, Catherine, *La mort au féminin : Philadelphie de Gerde, Calelhon, Clardeluno et Farfantello racontent*, Turnhout, Brepols, Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**UE 904 P [4 ECTS / 25 H]**  
**Au choix**

Cette UE d'ouverture vers d'autres disciplines peut être choisie entre **Lettres moderne, Études romanes** ou **Sciences du langage**, c'est-à-dire entre les UE suivantes.

**LM00904V Questions de synthèse 2**

**CHOIX N° 1 : De l'auctor médiéval à la mort de l'auteur**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Véronique **Adam**, Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Jean-Yves **Laurichesse**

**Cours recommandé aux étudiants comptant préparer l'agrégation après le master**

Descriptif : L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur via l'œuvre.

Au Moyen Age, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un « trouveur », qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'*auctores* (latins) antérieurs. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII<sup>e</sup> l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX<sup>e</sup> siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ».

Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

Bibliographie :

- ✓ BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- ✓ DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

**CHOIX N° 2 : QS de linguistique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Thomas **Verjans**

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

<b>ES00804V Séminaire transversal 2</b>
---

Horaire :

Enseignant :

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **sciences du langage** ont le choix entre les UE suivantes.

Pour plus de détails sur leur contenu, reportez-vous à la brochure du master **Sciences du langage (LICOCO)**.

<b>SL0A902V Phonologie et morphologie : données et modèles 2</b>
--

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignants : Jean-Michel **Tarrier** & Fabio **Montermini**

Disponible SED

<b>SL0B902V Syntaxe 2 : données et théories</b>
---

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Juliette **Thuilier**

Disponible SED

**SL0C902V Sémantique du temps : du lexique au discours**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignante : Myriam Bras

Disponible SED

**SL0D902V Prosodie de la parole et cognition**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignante : Corinne Astésano

Disponible SED

**SL0E902V Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Alessandro Zinna

Disponible SED

**SL0F902V Discours : sémantique et pragmatique**

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignante : Myriam Bras

Disponible SED

**SL0G902V Neuropsycholinguistique 2**

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignante : Barbara Köpke

**SL0H902V Études sur corpus en sémantique lexicale**

Horaire : mercredi 16h-18h

Enseignant : Cécile Fabre

**UE 905 [3 ECTS / 25 H]  
UE Professionnelle / Compétences transversales (Au choix)**

**ES00905V Méthodologie 3 : Méthodologie du mémoire**

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Évaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :



**SL00905V Pratiques de la recherche en SDL 1**

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Évaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**UE 906 [3 ECTS / 25 H]  
OC00906V LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Horaire : Lundi matin (8 h 30-10 h 30 ou 10 h 30-12h30)

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

## SEMESTRE 2

**UE 1001 R [21 ECTS]**  
**OC00111V Mémoire**

Descriptif : Le mémoire de M2 s'inscrit habituellement dans la continuité du mémoire de M1. Mais ce n'est pas obligatoire : une correction de trajectoire ou une réorientation de la recherche est toujours possible. L'étudiant a pu à cette occasion aborder un sujet ou une thématique. Il a pu retravailler la définition du sujet, établir la bibliographie, préciser le corpus et la méthode au cours de l'UE de préparation au mémoire du premier semestre du M2. Il a aussi mené une partie de la recherche qu'implique son sujet. Au cours de second semestre du M2 ces recherches sont menées à termes et le mémoire est rédigé.

Le mémoire compte typiquement une centaine de pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury comptant au moins deux personnes.

Modalités d'évaluation : Remise du mémoire au directeur et soutenance devant un jury.

**UE 1002 R [3 ECTS / 25 H]**  
**Au choix**

**OC0A112V Linguistique romane 2**

Horaire : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet ([patrick.sauzet@univ-tlse2.fr](mailto:patrick.sauzet@univ-tlse2.fr))

Descriptif : **Genre et nombre en français, en occitan et au-delà**

La catégorie du genre et du nombre et son expression en français et en occitan sera prise comme exemple d'expression de catégories flexionnelles. Ce sera l'occasion de s'interroger à la fois sur le matériau phonologique des morphèmes (en comparant les morphèmes souvent plus concrets de l'occitan : affixes réalisés ([-a], [-s]) et ceux plus abstraits du français standard (*schwa*, *segments flottants*, *liaison*). L'étude de la variation dans l'une et l'autre langue et leurs dialectes permettra aussi d'étudier les transitions entre les divers types de morphèmes et donc de poser la question de l'unité des processus morphologiques. De plus l'étude des catégories de genre et de nombre conduit à envisager les liens entre morphologie et syntaxe en tant qu'il s'agit de catégories fonctionnelles qui par définitions sont « sensibles à la syntaxe ». Inversement le genre en particulier a des affinités évidentes avec le lexique. Ce sera donc l'occasion aussi de s'interroger sur l'organisation de la grammaire.

Œuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 *Manuel de linguistique romane* Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Corbett (Greville G.) 2000 *Number*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, xx-358
- ✓ Corbett, Greville G. 1991 *Gender*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, XIX-363 p.
- ✓ Sauzet, Patrick 2012 Occitan plurals: A case for a morpheme-based morphology in Gaglia Hinzelin eds *Inflection and Word Formation in Romance Languages*, Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, vi-400 p.

- ✓ Riegel, Martin et alii 2004 *Grammaire méthodique du français* Paris : Presses universitaires de France, XXIII-646 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

Le dossier sera suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

## **OC0B112V Création en région 2**

Horaire : Lundi 16 h 00-18 h 00

Enseignant : Jean-François Courouau ([jf.courouau@orange.fr](mailto:jf.courouau@orange.fr))

**Autres intervenants**: cf. ci-dessous.

Descriptif : Le cours a pour objectif de mettre les étudiants en contact avec des créateurs intégrant la langue et/ou des éléments de la culture occitane dans leur composition.

Les étudiants seront aussi amenés à assister à des spectacles ou expositions.

Contenu :

### **1. Interventions sur la création du domaine artistique:**

- ✓ Présentation du cours [Jean-François Courouau]
- ✓ Création et audio-visuel [Caroline Duffau]
- ✓ Création et opéra lyrique [Jean-Jacques Cubaynes]
- ✓ Création et poésie [Aurélia Lassaque]
- ✓ Création et spectacle poétique [Intervenant extérieur]
- ✓ Création et écriture [Alem Surre-Garcia]
- ✓ Création et théâtre [A. Thouzellier]

**2. Le programme des 6 spectacles et/ou exposition est adapté à la programmation annuelle, il peut comporter: 1 spectacle théâtral, 1 exposition, 1 opéra ou oratorio, 1 spectacle poétique, 1 spectacle audio-visuel...**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Plusieurs synthèses écrites et/ou activité collective ou individuelle proposée au début du cours et remises pendant la période des cours.

**UE 1003 [3 ECTS / 25H]**  
**OC00113V Conférences et événements culturels**

Cette UE est particulière. Elle ne comporte pas d'enseignements proprement dit mais demande à l'étudiant de suivre soit les séminaires de recherche d'un laboratoire (ou de plusieurs laboratoires), soit les conférences et les événements culturels touchant la culture et

la langue occitane. L'étudiant assiste à 7 conférences ou événement. Il fait attester sa présence par les organisateurs et tient un journal où il présente rapidement conférences et événements et expose brièvement ce qu'il en a retiré.

Le responsable du mémoire ou le tuteur de stage conseille le choix des séminaires et événements culturels, vérifie les attestations, évalue le journal de suivi.

Cette UE est validée au second semestre mais il est recommandé d'utiliser l'année entière pour sélectionner séminaires et événement.

### Conférences et événements culturels

Quelques pistes pour vous informer sur les événements culturels occitans à Toulouse et au-delà :

<http://ostaldoccitania.com/les-eveniments-a-l-ostal>

[http://locirdoc.fr/E\\_locirdoc/](http://locirdoc.fr/E_locirdoc/)

<http://www.ramdam.com/>

### Séminaires PLH

Littérature et histoire, voir <http://plh.univ-tlse2.fr/> :

### LM0C112V Séminaire CLLE-ERSS

Linguistique, sciences du langage, voir <http://clle.univ-tlse2.fr/accueil/equipe-erss/>

### Séminaire LLA-CREATIS

Lettres langues et arts, voir <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>

### Séminaires de FRAMESPA

Histoire, archéologie, civilisations et littérature : <http://framespa.univ-tlse2.fr>

### Séminaires LISST

Géographie, sociologie, anthropologie : <http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>

**UE 1004 [3 ECTS / 25H]**

**ES00114V Méthodologie 4 : Méthodologie de la recherche et projet de valorisation**

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Évaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

# Directeurs de Recherche en études occitanes

## **Patrick SAUZET (Professeur)**

- ✓ Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)
- ✓ Étude, édition de textes occitans de toute nature et de toute époque.

## **Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, HDR)**

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

## **Joëlle GINESTET (Maître de conférences)**

- ✓ Poésie et roman en langue occitane (XIXe et XXe siècles),
- ✓ Littérature en langue occitane (1700-1750),
- ✓ Influences bibliques et mythologiques dans la création en langue occitane (XIXe et XXe siècles),
- ✓ Réception des textes médiévaux en langue occitane dans la littérature du XIXe siècle.

## **Jacques GOURC (Maître de conférences)**

- ✓ Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).
- ✓ Langue occitane médiévale (phonétique historique).
- ✓ Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc...).
- ✓ Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIXe siècle

# Directors de Recercas en estudis occitans

## **Patrick SAUZET (Professeur)**

- ✓ Tot subjècte de lingüistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)
- ✓ Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota mena e epòca.

## **Joan Francés COUROUAU (Mèstre de conferéncias, ADR)**

- ✓ Literatura occitana sègles XVI-XXI
- ✓ Literatura e diglossia França-Euròpa sègles XVI-XXI
- ✓ Edicions de tèxtes franceses e occitans (sègles XVI-XX)

## **Joèla GINESTET (Mèstra de conferéncias)**

- ✓ Poesia e roman en lenga occitana (sègles XIX e XX),
- ✓ Literatura en lenga occitana (1700-1750),
- ✓ Influéncias bíblicas e mitológicas dins la creacion en lenga occitana (sègles XIX e XX),
- ✓ Recepcion dels tèxtes medievals en lenga occitana dins la literatura del sègle XIX.

## **Jaume GOURC (Mèstre de conferéncias)**

- ✓ Lenga e cultura occitanas (diacronia, dialectologia).
- ✓ Lenga occitana médiévala (fonétique istorica).
- ✓ Literatura medievala occitana (poesia lirica dels trobadors, tèxtes narratius, etc...).
- ✓ Recepcion dels Trobadors dins la literatura europèa del sègle XIX.

# MASTER ÉTUDE ET VALORISATION DU PATRIMOINE OCCITAN (EVOC)

## MASTER 1

### SEMESTRE 1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h30					
10h30-12h30		OC00702V Géolinguistique occitane et romane Patrick Sauzet			
14h00-16h00	OC00701V Fonds documentaires des pays d'oc François Pic			OC00703V Littérature occitane - études culturelles 1 Jacques Gourc, Jean- François Courouau, Joëlle Ginestet	
16h00-18h00					

### SEMESTRE 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h30					
10h30-12h30		OC0B802V Sociolinguistique Patrick Sauzet			
14h00-16h00				OC00803V Linguistique romane 1 Patrick SAUZET	
16h00-18h00	OC0A802V Création en région Jean-François Courouau				

# MASTER PROFESSIONNEL : MASTER VALORISATION DU PATRIMOINE OCCITAN

## MASTER 2

### SEMESTRE 1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h00					
10h00-10h30				OCP0902V Droit et gestion de projet Cendrine Krempp	
10h30-12h30		OCP0904V Patrimoine occitan Jacques Gourc, François Pic	OC00902V Paléographie occitane Caroline Pradel-Cennac, Jacques Gourc		OCP0903V Institutions culturelles Philippe Sour
12h30-13h00					
13h00-14h00					
14h00-16h00		OCP0902V Droit et gestion de projet Cendrine Krempp	OCP0902V Droit et gestion de projet Jacques Gourc	OC00903V Littérature occitane - études culturelles 2 Jacques Gourc, Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet	OCP0902V Droit et gestion de projet Patrick Sauzet
16h00-18h00	OCP0904V Patrimoine occitan Jacques Gourc, François Pic				

### SEMESTRE 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h30					
10h30-12h30					
14h00-16h00				OC0A112V Linguistique romane 2 Patrick SAUZET	
16h00-18h00	OC0B112V Création en région 2 Jean-François Courouau				



# MASTER RECHERCHES EN LANGUE, LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE OCCITANES

## MASTER 2

### SEMESTRE 1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h30					
10h30-12h30			OC00902V Paléographie occitane Caroline Pradel-Cennac, Jacques Gourc		
14h00-16h00				OC00903V Littérature occitane - études culturelles 2 Jacques Gourc, Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet	
16h00-18h00					

### SEMESTRE 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10h30					
10h30-12h30					
14h00-16h00				OC0A112V Linguistique romane 2 Patrick SAUZET	
16h00-18h00	OC0B112V Création en région 2 Jean-François Courouau				