

**Master Étude et Valorisation du
Patrimoine Occitan
EVOC**



2020-2021

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 3
Tableaux récapitulatifs des enseignements	p. 6
LE MASTER I Étude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC)	p. 10
✓ Semestre 1	p. 11
✓ Semestre 2	p. 18
LES MASTERS II	
Programme du Master EVOC 2: Valorisation du patrimoine occitan et de la culture occitane	
✓ Semestre 1	p. 25
✓ Semestre 2	p. 30
Programme du Master EVOC 2: Recherches en domaine occitan : langue, linguistique, littérature culture occitanes	
✓ Semestre 1	p. 35
✓ Semestre 2	p. 41
Liste des directeurs de recherches	p. 44
Emploi du temps du Master I Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC)	p. 46
Emploi du temps du Master 2 Valorisation du patrimoine occitan	p. 47
Emploi du temps du Master 2 Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes	p. 48

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Accès de plein droit pour les titulaires de la licence LLCER Occitan.
- Sur dossier pour les autres bac + 3.

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier pour les autres bac + 4.

■ OBJECTIFS :

Le **Master EVOC** fournit une base de connaissances avancées concernant le domaine occitan commune avec le parcours professionnel. Pour les candidats en parcours recherche, l'approche est infléchie systématiquement dans le sens de l'approfondissement disciplinaire. La mutualisation avec les masters Lettres ou de Langues romanes d'une part (pour les littéraires) vers les sciences du langage d'autre part (pour les linguistes) permet de former des chercheurs à la fois compétents dans leur champ disciplinaire spécifique et intégrés dans les problématiques actuelles de leur champ large (littérature, sciences du langage).

Ce Master propose un parcours unique en M1 : Master Etude et Valorisation du patrimoine occitan (EVOC) et deux parcours en M2 :

- **Un parcours professionnel : Master Valorisation du patrimoine occitan** dont la formation vise, à former des cadres culturels pour la valorisation du patrimoine immatériel occitan dans tous ses aspects (culture, littérature, langue),
- **Un parcours recherche : Master Recherches en langue, littérature et linguistique occitanes** dont la formation vise à former des futurs chercheurs et enseignants-chercheurs en domaine occitan et à pourvoir aux besoins de la recherche en domaine occitan pour laquelle notre université est un lieu unique.

■ COMPETENCES VISEES :

Ces diplômés sont des professionnels qui :

- définissent des stratégies de valorisation et d'actualisation d'un produit culturel à partir de fonds documentaires liés à un territoire.
- mobilisent des connaissances bilingues pour valoriser un patrimoine immatériel et/ou matériel territorial afin de l'actualiser par le biais d'une production artistique et culturelle.
- collectent des biographies, des toponymes, des expressions artistiques traditionnelles, des savoir-faire, etc. ; traduisent et vulgarisent des ressources en langue régionale dans le cadre d'activités à caractère social ou de loisir.
- sélectionnent des outils de pilotage et de gestion, ainsi que de moyens de diffusion et de distribution.
- recherchent des sources de financement et conception de stratégies de commercialisation adaptées pour des produits culturels liés à un territoire et conçus à partir de fonds patrimoniaux divers.
- articulent des connaissances juridiques, comptables, socioculturelles dans la conduite de ce projet ; médiatisent et assurent la coordination des partenaires institutionnels, associatifs et privés.
- montent, animent et gèrent des projets de spectacle vivant (festival à thème, carnaval, exposition, animation de rue, parcours botanique, recherche toponymique, valorisation d'un musée, animation 3ème âge, etc.) à partir de l'exploitation d'un patrimoine linguistique et culturel.

Compétences ou capacités attestées

A l'issue de la formation, les titulaires du diplôme :

- ont une expertise :
 - du domaine linguistique occitan (géolinguistique, sociolinguistique des vallées italiennes, de la Provence, du Languedoc, du Limousin, de l'Aquitaine, du Val d'Aran),
 - du patrimoine immatériel (sources documentaires littéraires et ethnographiques du moyen âge à nos jours produites dans les territoires concernés en langue régionale et en langue française) des chaînes de fabrication de matières et matériaux en pays d'oc.
- sont capables d'établir :
 - un diagnostic du public ou de clients potentiels,
 - un cahier des charges,
 - un plan d'action,
 - un calendrier de mise en œuvre
 - un dispositif d'évaluation.
- sont capables d'intégrer et adapter un projet dans le cadre de politiques culturelles (européenne, nationale, territoriale, communale...) ou en réponse à une commande publique ou privée.
- maîtrisent la mise en œuvre des outils de communication (Imprimerie, Informatique, NTIC...)

■ **DEBOUCHES :**

Pour le parcours professionnel :

- ✓ Chef de projet culturels et patrimoniaux en pays d'oc,
- ✓ Chargé de mission d'une politique de pays,
- ✓ Traducteur de documents culturels anciens,
- ✓ Administrateur de structures culturelles,
- ✓ Administrateur d'événement culturel,
- ✓ Directeur de production,
- ✓ Directeur de diffusion,
- ✓ Commissaire d'exposition,
- ✓ Conseiller technique pour le développement territorial,
- ✓ Attaché territorial (voie par concours)

Pour le parcours recherche :

- ✓ Chercheur
- ✓ Enseignant chercheur
- ✓ Ingénieur d'étude ou de recherche

Jury d'entrée en M1 & M2

- ✓ Daniel LACROIX, **président**
- ✓ Jean-François COUROUAU
- ✓ Cécile NOILHAN
- ✓ Fabrice CORRONS
- ✓ Rafèu SICHEL-BAZIN

■ **CONTACTS**

. Responsable pédagogique du Master EVOC :

- Daniel LACROIX (daniel.lacroix@univ-tlse2.fr)

. Gestionnaires administratives du Master EVOC :

- **M1** : Marie France BARGE Bast 18 Gai saber GA070
05 61 50 47 16 marie-france.barge@univ-tlse2.fr
- **M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE** : Dyana FROT, Gai saber GA073
05 61 50 48 14 dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ **AVERTISSEMENT :**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelle. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et

formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro, l'ajournement de l'étudiant et l'exclusion de l'enseignement supérieur.

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

Master Étude et Valorisation du Patrimoine Occitan

EVOC

1^{re} année / Tronc commun

Premier semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 701	OC00701V	Fonds documentaires des pays d'oc	7	25
UE 702	OC00702V	Géolinguistique occitane et romane	7	25
UE 703	OC00703V	Littérature occitane - études culturelles 1	7	25
UE 704 : OUVERTURE	OCP0704V	Institutions culturelles	3	25
	AEOA702V	Anthropologie de l'Europe		
	LM0A701V	Littérature française (du Moyen-âge au 21 ^e Siècle) 1		
	LM0B701V	Littérature générale et comparée 1		
	SL0A702V	Phonologie et morphologie : données et modèles 1		
	SL0B702V	Syntaxe 1		
	SL0C702V	Sémantique du temps : du lexique au discours 1		
	SL0D702V	Apprentissage d'une langue seconde et bilinguisme		
	SL0E702V	Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique		
	SL0F702V	Méthodologie de la recherche en parole		
	SL0G702V	Neuropsycholinguistique		
UE 705 : Professionnelle, comparative et transversale	ES00705V	Méthodologie 1 : Littérature et Civilisation	3	25
	OCP0705V	Atelier d'infographie 1		
	SL00706V	Les données en SDL		
UE 706 : LV ou option	OC A1A 0LV OC A2A 0LV OC B1A 0LV OC B2A 0LV	LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option	3	25
			30	150

Master Étude et Valorisation du Patrimoine Occitan

EVOC

1^{re} année / Tronc commun

Second semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 801 : Mémoire	OC00801V	Mémoire ou stage court (15 jours)	12	
UE 802A	OC0A802V	Création en région	3	25
UE 802B	OC0B802V	Sociolinguistique	3	25
UE 803	OC00803V	Linguistique romane 1	3	25
UE 804 : OUVERTURE	HI2B803V	Economie et société au Moyen Age	3	25
	HI1B803V	Idéologies et expressions du pouvoir		
	HI3B803V	Identités et cultures médiévales		
	LM00803V	Questions de synthèse 1		
	SLOA802V	Catégories et structures linguistiques de l'espace 1		
	SLOB802V	Modèles prosodiques & syntaxiques analyse corpus oraux 1		
	SLOC802V	Sémantique textuelle et analyse thématique		
	SLOD802V	Apprentissage de la lecture et de l'écriture		
	SLOE802V	Dysfonctionnements langagiers 1		
	SLOF802V	Sémiotique du discours		
UE 805 : Prof/Comp. trans.	ES00805V	Méthodologie 2 : Construction projet en réseau et valorisation	3	25
	OCP0805V	Atelier d'infographie 2		
	SL00806V	Collecte de données et statistiques pour les SDL		
UE 806 : LV ou option	OC A1B 0LV OC A2B 0LV OC B1B 0LV OC B2B 0LV	LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option	3	25
			30	150

TOTAL 60 ECTS 300 h

Présentation des enseignements

Master Étude et Valorisation du Patrimoine Occitan

EVOC

2^e année / Parcours : Métiers de la culture occitane

Premier semestre

Place UE	Code UE	Libellé	ECTS	Vol. horaire
UE 901P	OCP0901V	Recherche et préparation encadrée du stage	5	
UE 902P	OCP0902V	Droit et gestion de projet	8	125
UE 903P	OC00903V	Littérature occitane - études culturelles 2	2	25
UE 904P	OCP0904V	Institutions culturelles	2	25
UE 905P	OCP0905V	Patrimoine occitan	4	50
UE 906 : Prof/Comp. trans.	OC00902V	Écritures occitanes	3	25
UE 907 : Prof/Comp. trans.	OCP0907V	Atelier d'infographie 3	3	25
UE 908 : LV ou option	OC00906V OC A2A 0LV OC B1A 0LV OC B2A 0LV	LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option	3	25
			30	300

Second semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 1001P : Stage	OCP0111V	Stage long (4 mois ou plus)	21	
UE 1002P	OC0A112V	Linguistique romane 2	3	25
	OC0B112V	Création en région 2		
UE 1003 : "Séminaire"	OC00113V	Conférences et événements culturels	3	25
UE 1004 : Prof/Comp. trans.	ES00114V	Méthodo 4 : Méthodo de la rech. et projet de valorisation	3	25
			30	75

TOTAL 60 ECTS 375 h

Master Étude et Valorisation du Patrimoine Occitan

EVOC

2^e année / Parcours : Recherche en domaine occitan (langue, linguistique, littérature, culture)

Premier semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 901R : Mémoire	OC00901V	Préparation mémoire	15	
UE 902R	OC00902V	Paléographie occitane	3	25
UE 903R	OC00903V	Littérature occitane - études culturelles 2	3	25
UE 904 : Ouverture	LM00904V	Questions de synthèse 2	3	25
	OCP0904V	Institutions culturelles		
	ES00804V	Séminaire transversal 2		
	SL0A902V	Phonologie et morphologie : données et modèles 2		
	SL0B902V	Syntaxe 2		
	SL0C902V	Sémantique du temps : du lexique au discours		
	SL0D902V	Prosodie de la parole et cognition		
	SL0E902V	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition		
	SL0F902V	Discours : sémantique et pragmatique		
	SL0G902V	Neuropsycholinguistique 2		
	SL0H902V	Études sur corpus en sémantique lexicale		
UE 905 : Prof/Comp. trans.	OCPA905V	Droit et gestion de projet.	3	25
	OCPA0905V	Droit et gestion de projet (étude de cas)		
	ES00905V	Méthodologie 3 : Méthodologie du mémoire		
	SL00905V	Pratiques de la recherche en SDL 1		
UE 906 : LV ou option	OC A2A 0LV OC B1A 0LV OC B2A 0LV	LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option	3	25
			30	125

Second semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 1001R : Mémoire	OC00111V	Mémoire	21	
UE 1002R	OC0A112V	Linguistique romane 2	3	25
	OC0B112V	Création en région 2		
UE 1003 : "Séminaire"	OC0A113V	Séminaires conférences et événements culturels	3	25
UE 1004 : Prof/Comp. trans.	ES00114V	Méthodo 4 : Méthodo. de la rech. et projet de valorisation	3	25
			30	75

TOTAL 60 ECTS 200 h

EVOC Master 1

Étude et valorisation du patrimoine occitan

Programme du Master 1

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 24 H]
OC00701V Fonds documentaires des pays d'oc

Horaire : Lundi 14 h-16 h

Enseignants : Marine Mazars (marine.mazars@univ-tlse2.fr)

Description :

Cette UE a pour objet l'identification des principaux supports documentaires disponibles en occitan ou en catalan, dans une perspective diachronique allant du Moyen Âge au XXI^e s., le repérage de leurs spécificités (matérielles, historiques), ainsi que les précautions à prendre dans le traitement des données qu'ils fournissent. Seront également abordées la constitution de ces fonds et la question de leur conservation. Le cours prend souvent la forme de visites dans des lieux de conservation et la coordinatrice de l'UE organise l'intervention de plusieurs professionnels du domaine.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant-e est en mesure d'identifier les lieux et les sites qui permettent d'effectuer une recherche documentaire en lien avec la matière occitane ou catalane. Il/Elle mesure les enjeux liés à la conservation du patrimoine écrit et oral occitan ou catalan, à sa valorisation et à sa transmission.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dossier

Session 2 : Dossier

UE 702 [7 ECTS / 24 H]
OC00702V Géolinguistique occitane et romane

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : Rafèu Sichel-Bazin (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Description :

Cette UE a pour but de présenter la géolinguistique en tant que discipline et de montrer ses applications au domaine occitano-roman. Il s'agira tout d'abord de mettre en place un certain nombre de définitions concernant les concepts principaux utilisés linguistique de la variation et en particulier en géolinguistique. On présentera ensuite l'enquête linguistique et son traitement pour bien montrer sur quels objets travaille la géolinguistique et comment elle les obtient. On observera et analysera des cartes d'atlas linguistiques. Ensuite, nous envisageons une approche critique du classement des différentes variétés dialectales de l'occitan ainsi que l'étude de leurs différentes caractéristiques dialectales à partir de différents supports (enregistrements, textes écrits, cartes d'Atlas linguistiques...). De plus, nous mettrons en corrélation les variétés occitanes et les variétés catalanes.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant-e devra maîtriser un certain nombre de notions spécifiques à la dialectologie et/ou à la géographie linguistique (aire linguistique, frontière linguistique, isoglosses, dialectes, *patois*, etc.). Ensuite, il devra être en mesure de dégager les principaux traits (phonétiques, morphologiques, lexicaux) caractéristiques des différents dialectes du domaine occitano-roman à partir de

différents supports : enregistrements, textes écrits et/ou phonétiques, cartes d'atlas linguistiques, etc., l'important étant la prise de conscience de l'organisation et de la dynamique de la variation linguistique à l'intérieur d'un domaine linguistique.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail à la maison

Session 2 : Un travail à la maison

UE 703 [7 ECTS / 24 H]
OC00703V Littérature occitane - études culturelles 1

Horaire : Jeudi 14h-16h

Enseignants : Jacques **Gourc** – Jean-François **Courouau** (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr) – Cécile **Noilhan** (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr) – Fabrice **Corrons** (fabrice.corrons@univ-tlse2.fr)

Description : Cette UE est destinée à présenter aux étudiant-e-s les grandes étapes de la vie culturelle occitane et catalane à travers le temps, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le cours suit un fil chronologique, et, après 4 séances consacrées au Moyen Âge, la plupart des séances sont assurées par un-e enseignant-e d'occitan et de catalan qui présentent chacun à leur tour les faits marquants de la période étudiée. L'attention est portée sur la production littéraire et, au-delà, sur les éléments contextuels et les faits culturels au sens large qui permettent d'expliquer le cadre dans lequel se déploient les créations culturelles de natures variées.

Séances 1 à 4 : le Moyen Âge

Séance 5 : le XVI^e siècle

Séance 6 : le XVII^e siècle

Séance 7 : le XVIII^e siècle

Séance 8 : la Renaissance provençale : le Félibrige

Séance 9 : la Renaissance catalane : le *Renaixement*

Séance 10 : le XX^e siècle

Séance 11 : cultures d'aujourd'hui

Objectifs :

L'étudiant-e acquiert des repères chronologiques sur l'histoire culturelle occitane et catalane. Il/Elle est capable de situer dans le temps des phénomènes et des événements culturels et de les mettre en rapport dans un contexte élargi (parallèle occitan-catalan, configurations nationales respectives, niveau européen).

Évaluation : Contrôle continu

Session 1 : Dossier

Session 2 : Dossier

UE 704 [3 ECTS / 24 H]

Au choix entre les UE suivantes

UE 704P [2 ECTS / 24 H]
OCP0904V Institutions culturelles

Horaire : vendredi après-midi par regroupements de cours aux dates suivantes :

- Vendredi 30 octobre 2020 – 13.00-18.00
- Vendredi 6 novembre 2020 – 13.00-18.00

- Vendredi 20 novembre 2020 - 13.00-18.00
- Vendredi 4 décembre 2020 - 13.00-18.00
- Vendredi 11 décembre 2020 – 13.00-15.00
- Vendredi 22 janvier 2021 – 13.00-16.00 (examens finaux sous forme de test oral et d'un QCM)

Enseignant : Philippe **Sour**

Descriptif : **Institutions Culturelles et Patrimoine Occitan**

Savoir mobiliser la ressource occitane dans le monde professionnel : tel est l'objectif de ce cours qui allie connaissances et expériences de terrain pour donner les clefs d'une activation opérationnelle du patrimoine occitan au sein de structures institutionnelles, associatives ou privées.

Cet enseignement dispense un socle de compétences transversales visant à :

- ✓ maîtriser le vocabulaire adéquat pour communiquer avec les instances administratives, les professionnels et les médias ;
- ✓ identifier les structures qui mènent ou soutiennent des projets liés au patrimoine occitan ;
- ✓ comprendre les compétences respectives des collectivités territoriales en matière de promotion des langues & cultures régionales ;
- ✓ connaître les principales normes juridiques nationales et internationales relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- ✓ concevoir des politiques publiques multi-partenariales et intersectorielles axées sur la valorisation de l'occitan dans les secteurs économiques, touristiques, éducatifs et sociaux ;
- ✓ étudier les mécanismes d'élaboration d'une marque territoriale basée sur le patrimoine local.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Dossier « Institutions et opérateurs » évalué en concertation avec un professionnel

AE0A702V Anthropologie de l'Europe
--

Horaire : jeudi 16h30 à 18h30

Enseignant : Galia Valtchinova (UT2J) (responsable), Bénédicte Bonnemason (EHESS), Josiane Bru (EHESS), Dominique Blanc (EHESS),

Descriptif :

L'enseignement sera organisé en 3 grands volets. Dans un premier temps, seront exposées les conditions d'émergence d'une anthropologie du proche dans différents contextes nationaux. Les rapports ethnologie et folklore, entre *Völkerkunde* et *Volkskunde*, entre la *demologia* et *l'etnologia*, seront ainsi présentés à partir des situations française, italienne/espagnole et anglaise/irlandaise d'une part, et des cas de l'aire germanophone et d'Europe Centrale ainsi que balkaniques et d'Europe Orientale, d'autre part. Prenant pour exemple l'anthropologie de la Méditerranée on interrogera les rapports complexes entre cette anthropologie du proche développée « à domicile » et l'émergence d'une anthropologie européeniste anglo-américaine se substituant aux terrains exotiques.

Dans un second temps, autour de la notion d'invention ou de relance de traditions, il sera question de présenter le cas du renouveau de la musique traditionnelle gasconne, dans le Sud-Ouest de la France à partir des années 1975, et plus précisément comment un projet culturel et politique s'est élaboré au contact des mouvements régionalistes de l'époque.

Enfin, une introduction à la littérature orale (fonctions, formes, interprétation) permettra d'aborder l'art narratif traditionnel et les récits dont se réclame depuis les années soixante-dix le mouvement de renouveau du conte. La nature et le fonctionnement de ce *genre* particulier "qui s'élabore dans le processus même de sa transmission" seront exposés en particulier à partir des questions posées par le chantier du catalogue du conte populaire français actuellement conduit au Centre d'anthropologie sociale.

Evaluation : . Contrôle continu (évaluation durant les cours) **ET** . Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Session 1

- ✓ **Contrôle continu**: un commentaire de texte fait à la maison
- ✓ **Examen terminal**: devoir sur table de 2 heures pendant la période d'examen

Session 2: Devoir sur table de 2 heures

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **littérature française** ont le choix entre les UE suivantes.

LM0C701V Stylistique et poétique 1

Horaire : mercredi 16h-18h

Enseignant : Thomas **Verjans**

Descriptif : **Linguistique diachronique et évolution des langues**

Contrairement à son intitulé principal, ce séminaire est un séminaire de linguistique diachronique dont le but est d'étudier l'évolution des langues. Il est en effet bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Ce qui est moins étudié aujourd'hui concerne ce que l'on appelle les contraintes externes du changement linguistique, autrement dit tout ce qui tient davantage du locuteur ou de la communauté linguistique – au sens le plus large de l'expression – à laquelle il appartient. Ainsi, l'apparition des premières grammaires et dictionnaires ou le développement de la grammaire dite scolaire, le purisme linguistique ou des phénomènes comme l'hypercorrection ont une influence évidente sur l'évolution de certaines langues, et notamment de la langue française.

C'est à introduire à la linguistique diachronique d'abord, puis à mesurer l'influence de ces contraintes externes ensuite que sera consacré le séminaire, sur une période couvrant l'entier de l'histoire du français, allant des premiers témoignages jusqu'aux corpus qu'offrent les réseaux sociaux contemporains.

Indications bibliographiques :

- ✓ Bybee, Joan (2010) : *Language, Usage and Cognition*, Cambridge, CUP.
- ✓ Coseriu, Eugenio (1973) : *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos « Biblioteca románica hispánica » (tr. fr. T. VERJANS, Texto ! [en ligne] – 2007).
- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Gadet, Fr. 2003 : *La Variation sociale en français*. Paris/Gap : Ophrys.
- ✓ Hagège, Claude (1986) : *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
- ✓ Hagège, Claude (1993) : *The Language Builder, an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins Publishing Company.
- ✓ Labov, William (1976) : *Sociolinguistique*, traduction d'Alain Kihm, Editions de Minuit.

- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey Alain, Frédéric Duval, Gilles Siouffi : *Mille ans de langue française*, Paris, PUF

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

LM0C702V Littérature française du XIX^e siècle 1

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : Politique du roman

« La politique dans une œuvre littéraire, c'est un coup de pistolet au milieu d'un concert » estimait Stendhal. Peut-être, mais comment la littérature d'une période aussi troublée que le XIX^e siècle n'accueillerait pas la politique, y compris dans ses manifestations immédiates comme l'événement marquant ou les jeux du pouvoir ? Au cours du second demi-siècle auquel nous nous intéresserons, l'auteur des *Rougon-Macquart* conçoit très tôt l'idée d'un roman ayant pour cadre le monde officiel du Second Empire – ce sera son *Excellence Eugène Rougon* (1876) – avec son personnel propre, ses hauts lieux et ses coulisses. Dans *L'Insurgé* (1886), roman autobiographique dédié aux morts de la Commune, Jules Vallès opère sur un tout autre terrain, celui de la rue insurgée. La Chambre d'une part, la rue de l'autre apparaissent comme les deux pôles du politique. Un siècle et demi plus tard, ce sont encore les nôtres à l'heure où l'on interroge précisément ce qui fut long à obtenir, la démocratie représentative.

Œuvres au programme :

- ✓ Émile Zola, *Son Excellence Eugène Rougon*, folio
- ✓ Jules Vallès, *L'Insurgé*, Livre de poche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une dissertation en 4 h (même modalité si évaluation en distanciel)

Session 2 : une dissertation en 4 h (même modalité si évaluation en distanciel)

LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : **Montaigne et son œuvre, de la Renaissance à aujourd'hui**

Ce séminaire entreprendra d'abord une présentation de l'œuvre de Montaigne en son temps, dans ses enjeux littéraires et intellectuels. Si une large place sera faite aux *Essais*, on n'oubliera pas le *Journal de voyage en Italie* (publié seulement cela dit au XVIII^e siècle), ainsi que les traductions, lettres ou annotations que nous possédons de la main de l'auteur bordelais.

Après quoi, une seconde partie s'attachera à la fortune en France et en Europe, de l'Âge classique à nos jours, du « seul livre au monde de son espèce », soit des *Essais* cette fois en priorité, ce en vue de comprendre à la fois la radicalité et la ferveur dont jouissent toujours ces derniers dans notre modernité.

Œuvres au programme :

- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, édition de F. Garavini, Paris, Gallimard, 1983.

A compléter par :

- ✓ Alain Legros, *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

Bibliographie de base :

Ouvrages de présentation

- ✓ Brahami, Frédéric, *Le scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, 1997.
- ✓ *Dictionnaire Montaigne*, Philippe Desan (éd), Paris, Champion, 2007.
- ✓ Friedrich, Hugo, *Montaigne*, Gallimard, 1968, réed. coll. Tel.
- ✓ Pouilloux, Jean-Yves, *Montaigne, que sais-je ?*, Paris, Gallimard, 1987, coll. « Découvertes ».
- ✓ Tournon, André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

Ouvrages plus spécialisés

- ✓ Butor, Michel, *Essais sur les Essais*, Gallimard, 1968.
- ✓ Guerrier, Olivier, *Quand " les poètes feignent " : 'fantasie' et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002 (réédition Paris, Classiques Garnier, coll. « Etudes montaignistes », 2018).
- ✓ *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes ».
- ✓ Nakam, Géralde, *Montaigne et son temps*, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Pouilloux, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspéro, 1969, repris dans *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995, collection « Etudes montaignistes »
- ✓ Sève, Bernard, *Montaigne – Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007, coll. « Philosophies d'aujourd'hui »
- ✓ Starobinski, Jean, *Montaigne en mouvement*, Gallimard, 1982, réed. « Folio essais », 1993.
- ✓ Tournon, André, *Montaigne, la glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983 (revu et corrigé, Paris, Champion, 2000, coll. « Etudes montaignistes »).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit

Session 2 : dossier écrit

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **Sciences du langage** ont le choix entre les UE suivantes.

Pour plus de détails sur leur contenu, reportez-vous à la brochure du master **Sciences du langage (LICOCO)**.

SLOA702V Phonologie et morphologie : données et modèles 1

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Jean-Michel **TARRIER** & Fabio. **Montermini**

NB disponible SED

SLOB702V Syntaxe 1 : données et théories
--

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Juliette **Thuilier**

NB disponible SED

SLOC702V Sémantique du temps : du lexique au discours 1

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignante : Miriam **Bras**

N.B. : Disponible SED

SLOF702V Méthodologie de la recherche en parole

Horaire : mercredi 14h -16h

Enseignante : Corinne **Astésano**

SLOD702V Apprentissage d'une langue seconde et bilinguisme

Horaire : mercredi 8h30-10h30

Enseignante : Barbara **Köpke**

N.B. : Disponible SED

SLOE702V Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique

Horaire : lundi 16h-18h

Enseignant : Jean-Michel **Tarrier**

SLOG702V Neuropsycholinguistique

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignantes : Barbara **Köpke** & Mélanie **Jucla**

UE 705 [3 ECTS / 25 H]

UE Professionnelle /Compétences transversales (Au choix)

Cette UE apporte des compétences professionnelles ou transversales. Les étudiants sont invités à se déterminer en fonction de leur projet professionnel ou de recherche et à choisir entre les 3 UE suivantes.

OCP0705V Atelier d'infographie-image 1

Horaire : Lundi 9h 30-12 h 30 et Jeudi 9h30h-12h30 (**demander calendrier à Dyana Frot**)

Enseignant : Nicolas **FROMENT** & Isabelle **MORETTI**

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus)

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Initiation au traitement de l'image matricielle** (14 h, **demander calendrier à Dyana Frot**)
- ✓ **Initiation à la création graphique et PAO / Infographie pour l'impression** (20h, **demander calendrier à Dyana Frot**)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

Session 1 : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

Session 2 : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

ES00705V Méthodologie 1 : Littérature et Civilisation

Renseignement auprès du secrétariat d'**Espagnol**

SL00706V Les données en SDL

Horaire : jeudi 16h – 18h Cécile Fabre

Enseignante : Cécile **Fabre**

NB disponible SED

**UE 706 [3 ECTS / 25 H]
LANSAD* Occitan, ou LANSAD* ou option**

LANGUE VIVANTE : LANSAD*

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 doivent impérativement suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

Les étudiants qui maîtrisent déjà l'occitan et une langue étrangère peuvent choisir une option non linguistique.

* LANSAD signifie « LANGues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines (*scil.* « que les langues elles-mêmes »).

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]
OC00801V Mémoire ou stage court

Descriptif :

Au cours du 1^{er} semestre,

- ✓ l'étudiant fera le choix d'un stage professionnel de détermination de quinze jours (ou de deux stages de 1 semaine) au minimum.
- ✓ l'étudiant aura choisi et déposé un sujet de mémoire professionnel ou de mémoire de recherche avec un enseignant qui encadrera ce mémoire.

Le choix du stage comme du sujet de mémoire s'effectue en concertation avec les enseignants du master et particulièrement avec celui que l'étudiant choisit pour son directeur de recherche ou son tuteur de stage.

Les stages peuvent s'effectuer dans toute structure publique, privée ou associative dont l'activité est en relation avec la langue ou la culture occitane. Le mémoire de recherche peut porter sur tout sujet de langue, linguistique, culture ou littérature occitanes.

Modalités d'évaluation pour les étudiants effectuant un stage : Remise du rapport aux directeurs et soutenance devant un jury.

Session 1 : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours).

Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

Session 2 : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours).

Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

Modalités d'évaluation pour les étudiants rédigeant un mémoire de recherche : Remise du mémoire aux directeurs et soutenance devant un jury.

Session 1 : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

Session 2 : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

UE 802 A [3 ECTS / 24 H]
OC0A802V Création en région

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Jean-François Courouau (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr)

Descriptif : Le cours a pour objectif de mettre les étudiants en contact avec des créateurs intégrant la langue et/ou des éléments de la culture occitane dans leur composition.

Les étudiants seront aussi amenés à assister à des spectacles, des expositions ou des événements culturels au sens large en lien avec la matière occitane ou catalane.

Contenu :

1. Interventions sur la création du domaine artistique : Les intervenants proviennent de différentes sphères d'activité :

- ✓ audio-visuel (vidéo, cinéma)
- ✓ spectacle vivant
- ✓ poésie, littérature
- ✓ théâtre
- ✓ musique classique
- ✓ musique actuelle
- ✓ médias

2. Les étudiants assistent à au moins cinq spectacles ou manifestations culturelles tout au long de l'année universitaire. Ils constituent un fichier comportant pour chaque spectacle un descriptif technique et un avis critique motivé.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Dossier

UE 802 B	[3 ECTS / 24 H]
OC0B802V	Sociolinguistique / Sociolingüística

Horaire : Vendredi 10 h 30 – 12 h 30

Enseignant : Rafèu **Sichel-Bazin** (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Descriptif : Cette UE a pour but de présenter la sociolinguistique en tant que discipline et de montrer ses applications au domaine occitano-roman. Il s'agira tout d'abord de situer la sociolinguistique par rapport aux autres disciplines des sciences du langage, de mettre en place les concepts principaux utilisés en sociolinguistique et de présenter une ébauche des différents courants de la discipline, en particulier la sociolinguistique américaine et les importants apports des sociolinguistiques catalane et occitane. Des intervenants présenteront ensuite des aspects variés de la culture occitane et catalane où la langue et le rapport à la langue est en jeu.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant devra pouvoir manipuler un certain nombre de notions spécifiques à la sociolinguistique et avoir une vision globale des principaux courants qui la composent. Il développera une vision critique sur les usages langagiers dans la société et devra être en mesure d'identifier les éléments qui peuvent les influencer.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail à la maison

Session 2 : Un travail à la maison

UE 803	[3 ECTS / 24 H]
OC00803V	Linguistique romane 1

Horaire : vendredi 14h00-16h00

Enseignant : Rafèu **Sichel-Bazin** (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Description :

Dans cette UE, on s'attachera à l'évolution diachronique du latin aux différentes romanes et à la classification des langues romanes actuelles. Il s'agira d'expliquer les principales modifications des systèmes phonologique, morphosyntaxique et lexical du latin parlé qui se sont accumulées au cours des 2 derniers millénaires pour donner jour aux langues romanes telles que nous les parlons aujourd'hui. Ces changements ayant eu lieu dans différentes aires de la Romania, on pourra dessiner des sous-branches linguistiques regroupant différentes variétés linguistiques de la famille des langues romanes. Après cette

ébauche du panorama général de la Romania au cours du temps, on se centrera sur différentes variétés romanes pour les décrire plus en détail. Différents intervenants viendront présenter des variétés dont ils sont spécialistes, dans le but de couvrir la majorité des langues de la Romania.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant devra comprendre les principes qui régissent l'évolution diachronique des langues et pouvoir les appliquer au cas du latin et des langues romanes. Il saura classer des variétés romanes au sein de différents ensembles géolinguistiques à partir des principaux traits phonologiques, morphosyntaxiques et lexicaux qui les définissent.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail à la maison

Session 2 : Un travail à la maison

UE 804 [3 ECTS / 25 H]
Au choix

Cette UE d'ouverture vers d'autres disciplines peut être choisie entre **Littérature française, Histoire ou Sciences du langage**, c'est-à-dire entre les UE suivantes.

à l'UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts de la scène et Communication

LM00804V Questions de synthèse 1

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N°1 : Dialogues des arts au XX^e siècle (poésie et arts visuels).

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Claire **Gheerardyn**

L'un des traits caractérisant le XX^e siècle, et en particulier ses avant-gardes, est d'avoir instauré un très intense dialogue entre la poésie et les autres arts, dans un désir d'émulation et de création partagée. Il s'agit de réinventer la poésie, en élargissant sa définition, en lui donnant de nouveaux modèles où puiser l'inspiration thématique, formelle et matérielle (films muets, montages cinématographiques, collages), et en rêvant aux possibilités de faire sortir du livre le poème, pour que celui-ci puisse rejoindre la vie.

Chacune de nos douze séances tentera d'explorer un enjeu différent soulevé par ces « dialogues » prenant des modalités très variées.

Le « dialogue des arts » mobilise avant tout la peinture, mais passe aussi par la photographie, le cinéma et la danse, menant souvent à proposer des dialogues à trois voix ou plus (poésie, peinture et cinéma ; poésie, danse, musique et peinture, etc...). Des arts suscitant moins systématiquement l'attention des critiques jouent parfois un rôle crucial (la gravure, la sculpture ou le dessin dont les gestes donnent un modèle à la poésie de la seconde moitié du XX^e siècle). Les notions de montage et d'assemblage textuels seront placées au centre de notre réflexion, dans la mesure où le collage a constitué, au XX^e siècle, un modèle de perception de du monde et a permis de réinventer tous les autres arts. Le développement de technologies comme le magnétophone, la vidéo et internet ont joué ici un rôle de choix. Nous accorderons une attention toute particulière à la création de livres grâce à des collaborations entre plusieurs artistes, afin de réimaginer les fonctions traditionnellement confiées à l'illustration.

Corpus : Le cours reposera avant tout sur l'étude de textes, d'images et de documents divers distribués sous forme de photocopie ou déposés en ligne sur l'ENT. Les étudiants devront aussi visionner quelques films expérimentaux (des courts métrages) facilement trouvables sur internet. Des lectures complémentaires seront proposées.

Attention : les étudiants désireux de suivre ce cours doivent accepter de jouer le jeu et d'accomplir les lectures demandées de semaine en semaine. Merci d'être présent dès le premier cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation lors des partiels en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : En fonction de l'évolution de la crise sanitaire, soit un écrit sur table de 2 heures, soit un devoir à la maison.

Session 2 : En fonction de l'évolution de la crise sanitaire, soit un écrit sur table de 2 heures, soit un devoir à la maison.

CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis **Courtray** – François **Ripoll** - Valérie **Visa-Ondarçuhu**

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

LES POEMES HOMERIQUES (Valérie Visa-Ondarçuhu)

Pistes bibliographiques :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssee*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

Édition bilingue grec-français : Homère, *L'Odyssee*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

Édition unilingue français :

- ✓ Homère, *Odyssee* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssee*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

Ouvrages critiques :

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

L'ENEIDE DE VIRGILE, EXTRAITS DES LIVRES II, VI, VIII (François Ripoll)

Pistes bibliographiques :

- ✓ **Édition bilingue latin-français** : *L'Énéide* de Virgile, introduction, traduction nouvelle et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2013.
- ✓ **Édition de poche unilingue (français)** : Virgile, *L'Énéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1991.

Ouvrages critiques :

- ✓ P. Grimal, "Virgile ou la seconde naissance de Rome", Paris, 1985.
- ✓ Ph. Heuzé, "l'Enéide. Virgile", Paris, 1999.
- ✓ W. A. Camps, "An Introduction to Virgil's Aeneid", Cambridge, 1969.
- ✓ Ch. Martindale (éd), "The Cambridge Companion to Virgil", Cambridge, 1997.
- ✓ Novara, "Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'Histoire dans l'Enéide 8", Clermont-Ferrand, 1986.

LA BIBLE : GENESE 1-11 (Régis Courtray)

Pistes bibliographiques :

Textes :

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

Ouvrages critiques :

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2 heures.

Session 2 : un écrit de 2 heures.

à l'UFR d'Histoire, Arts et Archéologie

(Renseignement auprès du secrétariat **Histoire**)

- ✓ HI3D802V Mondes ibériques et histoire connectée
- ✓ HI2B803V Économie et société au Moyen Age
- ✓ HI1B803V Idéologies et expressions du pouvoir
- ✓ HI3B803V Identités et cultures médiévales

à l'UFR Langues et Civilisations Étrangères et Régionales

Département Sciences du langage

SLOA802V Catégories et structures linguistiques de l'espace 1

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignant : Dejan Stosic

Disponible au SED

SLOB802V Modèles prosodiques & syntaxiques analyse corpus oraux 1

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignantes : Corinne Astésano & Juliette Thuilier

SLOC802V Sémantique textuelle et analyse thématique

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Régis Missire

Disponible au SED

SL0D802V Apprentissage de la lecture et de l'écriture

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignante : .Christiane Favaro-Soum

Disponible au SED

SL0E802V Dysfonctionnements langagiers 1

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignantes : Mélanie Jucla & Barbara Köpke

Disponible au SED

SL0F802V Sémiotique du discours

Horaire : mercredi 8h30-10h30

Enseignant : Alessandro Zinna

Disponible au SED

UE 805 [3 ECTS / 24 H]**UE Professionnelle /Compétences transversales (Au choix)**

Les étudiants choisissent entre ces trois possibilités

OCP0805V Atelier d'infographie 2

Horaire : Lundi 9h 30-12 h 30 et Jeudi 9h30h-12h30 ([demander calendrier à Dyana Frot](#))

Enseignant : Nicolas **FROMENT** & Isabelle **MORETTI**

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus)

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Initiation au traitement de l'image matricielle** (14 h, [demander calendrier à Dyana Frot](#))
- ✓ **Initiation à la création graphique et PAO / Infographie pour l'impression** (20h, [demander calendrier à Dyana Frot](#))

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

Session 1 : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

Session 2 : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

SL00806V Collecte de données et statistique pour les SDL

Horaire : vendredi 10h30-12h3

Enseignant : Ludovic Tanguy

Disponible SED

ES00805V Méthodologie 2 : Construction projet en réseau et valorisation

Renseignement auprès du secrétariat **Espagnol**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

**EVOC Master 2
Valorisation du
patrimoine occitan**

**Parcours professionnel :
Métiers de la culture
occitane**

Programme du Master 2 Valorisation du patrimoine occitan

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901P [5 ECTS]
OCP0901V Recherche et préparation encadrée du stage

Descriptif : Pendant ce semestre, le candidat précise son projet professionnel, choisit et cherche un stage en fonction de ce projet. Il mobilise tout d'abord pour ce faire le réseau des internants du master. L'étudiant garde une trace de ses démarches dans **un journal de recherche de stage** qui est l'occasion d'une réflexion sur les structures et institutions qui maillent le champ professionnel de la culture et du patrimoine occitan.

Modalités d'évaluation : Ce journal est présenté oralement au tuteur du stage (ou aux tuteurs quand il est possible d'associer dès ce stade le référent professionnel).

UE 902P [8 ECTS / 125 H]
OCP0902V Droit et gestion de projet

Attention ce cours se déploie sur 4 plages horaires dans la semaine pour une totalité de 10 h par semaine

Descriptif général : Ce module a pour but d'initier les étudiants à la gestion de projet culturel par l'acquisition des notions et leviers clés du art marketing, la maîtrise du cadrage juridique et politique des projets culturels et leurs logiques de diffusion et de les immerger dans les contextes actuels du développement culturel : --- Appréhender l'ensemble des acteurs et des partenaires de la Culture qu'ils soient privés ou publics --- Maîtriser les fondamentaux du marketing culturel --- Connaître les cadres législatifs et réglementaires en matière de rémunération des artistes --- Discerner les fondamentaux de la législation du droit d'auteur --- Se situer dans les mondes de l'art et comprendre les logiques de diffusion --
- Rencontrer des acteurs culturels et comprendre les enjeux de leurs projets artistiques

Présentation par partie :

Politiques et médiations culturelles

Horaire : Jeudi 10 h 30 – 12 h 30 (ENSAV, 56 rue du Taur) et Vendredi 8h 30 –12h30 (UT2J)

Enseignante : Jérôme Dhauyre (jerome.dhauyre@gmail.com)

Descriptif : Les acteurs culturels, les soutiens aux activités culturelles (financeurs de la culture et aides à la création), les enjeux économiques et sociaux de la culture, les enjeux et freins à la médiation.

A. LE MARKETING DES ARTS ET DE LA CULTURE (14h)

1. **L'entreprise culturelle et le marketing** : définition, naissance et développement du marketing, --- définition et place des entreprises culturelles dans la société, --- mandat des entreprises culturelles par rapport au produit, --- distinction entre les entreprises culturelles, --- le modèle marketing traditionnel et le modèle marketing des arts et de la culture, --- les composantes du modèle : le marché, l'environnement, le système d'information, la composante commerciale et le service clientèle
2. **le produit** : spécificité du produit culturel --- marque --- cycle de vie et processus d'adoption

3. **Le marché** : les 4 marchés des arts et de la culture --- la demande du marché et son évolution --- le marché et la concurrence --- les comportements d'achat --- segmentation et étude de marché
4. **La composition commerciale** --- la variable prix --- la variable distribution --- la variable communication

B. LES CADRES JURIDIQUES DES ACTIVITÉS CULTURELLES (20H)

1. **Droits d'auteurs et droits voisins** : modalités de protection d'une œuvre - droits moraux et droits patrimoniaux, sociétés de droits d'auteurs - contractualiser avec des artistes---auteurs
2. **Législation et réglementations du spectacle vivant** : - les licences d'entrepreneurs du spectacle - la responsabilité sociale de l'entrepreneur du spectacle : contrat de travail, cotisations sociale, convention collective, salaires et cachets, guso - la responsabilité vis---a---vis des tiers et du public (établissement ERP, assurance, demandes d'autorisation) - la responsabilité fiscale - la responsabilité contractuelle
3. **Condition de travail et sécurité sociale des artistes**---auteurs - Le statut d'artiste---auteur - La notion d'œuvre de l'esprit du point de vue juridique et du point de vue fiscal - Le statut social et fiscal des artistes : obligations déclaratives, démarches - la circulaire du 16 février 2011 relative aux revenus tirés d'activités accessoires - Les différentes formes de rémunération : notes de droit d'auteur, notes d'honoraires, factures, salaires - Renforcer ses relations contractuelles : les contrats (production, commande, édition) et les convention - Les obligations des diffuseurs

C. LES DIFFÉRENTS MONDES DE L'ART & LEURS LOGIQUES DE DIFFUSION (40h)

1. L'économie des musiques actuelles
2. Diffusion et partenaires financiers dans le spectacle vivant
3. Acteurs et réseaux des arts plastiques en France : se situer dans les différents mondes de l'art.

Méthodes pédagogiques : Apports de connaissances illustrés de nombreux exemples et d'études de cas. Des revues de presse seront remises régulièrement aux étudiants et devront être étudiées en amont de chaque cours afin de favoriser la réflexion et le débat sur l'actualité, la mutation de l'économie culturelle à l'ère du numérique, la restructuration territoriale, la valorisation de la culture occitane en Languedoc Roussillon et en Midi---Pyrénées, etc. Le module se conclut par des rencontres sur le terrain d'acteurs culturels.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : QCM 30 minutes + étude de cas ou analyse de documents (devoir maison).

Les projets culturels occitans à Toulouse

Horaire : Jeudi 16 h-18h

Enseignant : Magali **Blenet** (magali.blenet@mairie-toulouse.fr) – Rafèu **Sichel-Bazin** (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Descriptif : Analyse des réalisations culturelles touchant l'occitan développées à Toulouse ou dans les environs immédiats. Etudes de cas, évaluation, rencontre avec les acteurs.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Un dossier

Tourisme et culture occitane

Horaire : **Attention aux jours et horaires !**

- Lundi 09/11/2020 – 13.30-16.30 (Sébastien Rayssac)

- Vendredi 13/11/2020 – 13.00-18.00 (Philippe Sour)
- Lundi 23/11/2020 – 13.30-16.30 (Sébastien Rayssac)
- Vendredi 27/11/2020 - 13.00-18.00 (Philippe Sour)
- Vendredi 11/12/2020 - 15.00-18.00 (Philippe Sour)
- Vendredi 18/12/2020 – 09.00-17.00 (Philippe Sour) : ateliers terrain dans le Tarn à la rencontre des professionnels du tourisme (Directrice et chargés de communication du Comité départemental du Tourisme, Responsable des services touristiques et culturels du Conseil départemental du Tarn) ainsi que des gestionnaire et adhérents à la marque territoriale "Tarn, coeur d'Occitanie"

Enseignant : Sébastien **Rayssac** (rayssac@univ-tlse2.fr) – Philippe **Sour** (philippe.sour@tarn.fr)

Descriptif : Les étudiants du master présentent et soumettent à la discussion l'avancement de leur projet culturel et/ou de recherche, leurs objectifs, leurs difficultés.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : évaluation de la présentation de l'avancement du projet

UE 903P	[2 ECTS / 24 H]
OC00903V	Littérature occitane - études culturelles 2

Horaire : Jeudi 14h-16h

Enseignants : Jacques **Gourc** – Jean-François **Courouau** (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr) – Cécile **Noilhan** (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr) – Fabrice **Corrons** (fabrice.corrons@univ-tlse2.fr)

Description : Cette UE est destinée à présenter aux étudiant-e-s les grandes étapes de la vie culturelle occitane et catalane à travers le temps, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le cours suit un fil chronologique, et, après 4 séances consacrées au Moyen Âge, la plupart des séances sont assurées par un-e enseignant-e d'occitan et de catalan qui présentent chacun à leur tour les faits marquants de la période étudiée. L'attention est portée sur la production littéraire et, au-delà, sur les éléments contextuels et les faits culturels au sens large qui permettent d'expliquer le cadre dans lequel se déploient les créations culturelles de natures variées.

Séances 1 à 4 : le Moyen Âge

Séance 5 : le XVI^e siècle

Séance 6 : le XVII^e siècle

Séance 7 : le XVIII^e siècle

Séance 8 : la Renaissance provençale : le Félibrige

Séance 9 : la Renaissance catalane : le *Renaixament*

Séance 10 : le XX^e siècle

Séance 11 : cultures d'aujourd'hui

Objectifs :

L'étudiant-e acquiert des repères chronologiques sur l'histoire culturelle occitane et catalane. Il/Elle est capable de situer dans le temps des phénomènes et des événements culturels et de les mettre en rapport dans un contexte élargi (parallèle occitan-catalan, configurations nationales respectives, niveau européen).

Évaluation : Contrôle continu

Session 1 : Dossier

Session 2 : Dossier

UE 904P [2 ECTS / 24 H]
OCP0904V Institutions culturelles

Horaire : vendredi après-midi par regroupements de cours aux dates suivantes :

- Vendredi 30 octobre 2020 – 13.00-18.00
- Vendredi 6 novembre 2020 – 13.00-18.00
- Vendredi 20 novembre 2020 - 13.00-18.00
- Vendredi 4 décembre 2020 - 13.00-18.00
- Vendredi 11 décembre 2020 – 13.00-15.00
- Vendredi 22 janvier 2021 – 13.00-16.00 (examens finaux sous forme de test oral et d'un QCM)

Enseignant : Philippe Sour (philippe.sour@tarn.fr)

Descriptif :

Savoir mobiliser la ressource occitane dans le monde professionnel : tel est l'objectif de ce cours qui allie connaissances et expériences de terrain pour donner les clefs d'une activation opérationnelle du patrimoine occitan au sein de structures institutionnelles, associatives ou privées.

Cet enseignement dispense un socle de compétences transversales visant à :

- ✓ maîtriser le vocabulaire adéquat pour communiquer avec les instances administratives, les professionnels et les médias ;
- ✓ identifier les structures qui mènent ou soutiennent des projets liés au patrimoine occitan ;
- ✓ comprendre les compétences respectives des collectivités territoriales en matière de promotion des langues & cultures régionales ;
- ✓ connaître les principales normes juridiques nationales et internationales relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- ✓ concevoir des politiques publiques multi-partenariales et intersectorielles axées sur la valorisation de l'occitan dans les secteurs économiques, touristiques, éducatifs et sociaux ;
- ✓ étudier les mécanismes d'élaboration d'une marque territoriale basée sur le patrimoine local.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Dossier « Institutions et opérateurs » évalué en concertation avec un professionnel

UE 905P [4 ECTS / 50 H]
OCP0905V Patrimoine occitan

Horaire :

Mercredi (avec 2 séances le Mardi) 10 :30-12 :15

Responsable UE : Cécile NOILHAN (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr)

Intervenants :

Fabrice CORRONS (fabrice.corrans@univ-tlse2.fr)

Jean-François COUROUAU (jf.courouau@univ-tlse2.fr)

Cécile NOILHAN (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr)

Fernand PELOUX (fernad.peloux@gmail.com)

25 h sur 11 séances.

Fil rouge : La notion de lieu dans la culture occitane

L'UE comprend une partie théorique et une partie pratique autour de la notion de lieu patrimonial. Dans la partie théorique, différents intervenants, spécialistes de divers champs disciplinaires (histoire, littérature, arts de la scène...) rendent compte de la façon dont le lieu –ou plus largement le territoire –se trouve intégré dans une construction culturelle complexe qui participe à la construction d'une identité individuelle ou collective. Dans la partie pratique, les étudiant-e-s sont amené-e-s à élaborer par étapes la visite virtuelle d'un ou plusieurs lieux patrimoniaux.

Modalités d'évaluation : trois présentations successives (1. En binôme : lieu 1 – 2. En individuel : lieu 2 – 3. En individuel : lieu 3)

Déroulement des séances :

21/10 Introduction – Cécile Noilhan

28/10 Le lieu dans la littérature occitane-1 (mod.) – Jean-François Courouau

04/11 Le lieu dans la littérature occitane-2 (contempo.) – Jean-François Courouau

11/11 (Férial) Présentation d'un lieu (un lieu pour 2 étudiants) – Cécile Noilhan > à rendre présentation à distance / par mail / iris pour le 12/11

Attention ! Mardi 17/11 Le lieu à l'époque médiévale-1 – Fernand Peloux

Attention ! Mardi 24/11 Le lieu à l'époque médiévale-2 – Fernand Peloux

2/12 Le lieu dans la littérature occitane-3 (contempo.) – Jean-François Courouau

9/12 Présentation d'un lieu – Cécile Noilhan

16/12 Le lieu dans les arts de la scène-1 – Fabrice Corrons

6/01 Le lieu dans les arts de la scène-2 – Fabrice Corrons

13/01 Évaluation : Présentation d'un lieu différent – Cécile Noilhan

UE 906 [3 ECTS / 25 H]

OC00902V Écritures occitanes

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Jacques **Gourc** (j.gourc@wanadoo.fr)

Descriptif : La paléographie est la science des écritures anciennes, menée de manière systématique depuis le XVIII^e siècle. Cette connaissance est une condition d'accès aux documents originaux, littéraires ou historiques dont elle permet l'édition et l'étude. Elle est aussi le moyen d'un contact direct avec le patrimoine écrit ancien dans sa matérialité. Cette matérialité présente un intérêt propre par l'émotion esthétique ou évocatrice qu'elle suscite, et la paléographie est un point de contact des patrimoines matériel et immatériel.

Dans cette UE, les étudiants seront confrontés avec toute sorte de pratiques d'écriture de l'occitan du moyen-âge jusqu'à l'époque contemporaine, de textes littéraires comme de documents de la vie quotidienne ou de la vie de la cité. Il s'agit d'apprendre à déchiffrer bien sûr, mais aussi et surtout à se repérer dans l'évolution des manières d'écrire, des objets écrits et du statut de l'écriture. Cette connaissance permettra aux futurs titulaires du master professionnel CPPOc d'intégrer la matérialité des écrits des Pays d'oc dans l'ensemble du patrimoine qu'ils seront amenés à valoriser.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Épreuve sur table (2 H) : Etudes de documents paléographiques des Pays d'oc.

UE 906 [3 ECTS / 25H]
OCP0905V Atelier d'infographie 3

Horaire : Lundi 9h 30-12 h 30 et Jeudi 9h30h-12h30 ([demander calendrier à Dyana Frot](#))

Enseignant : Nicolas **FROMENT** & Isabelle **MORETTI**

Descriptif : **Ateliers Infographie - Image**

L'étudiant participe à un atelier infographique qui lui permet notamment de maîtriser l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *Indesign*. Selon son niveau initial et ses objectifs, il peut suivre cet enseignement sur trois trimestres ou seulement sur un ou deux (en choisissant d'autres options pour la même UE de cursus)

L'UE consiste en un certain nombre d'heures d'atelier (6, 8 ou 10) complété par un travail autonome.

- ✓ **Initiation au traitement de l'image matricielle** (14 h, [demander calendrier à Dyana Frot](#))
- ✓ **Initiation à la création graphique et PAO / Infographie pour l'impression** (20h, [demander calendrier à Dyana Frot](#))

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Évaluation d'une réalisation personnelle ou conçue en groupe.

UE 907	[3 ECTS / 25 H]
OC00907V	LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 doivent suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).

SEMESTRE 2

UE 1001 R [21 ECTS]
OCP0111V Stage long

Descriptif : Le stage a été trouvé et défini au premier semestre dans le cadre d'une UE spécifique.

Le stage professionnel est de quatre mois minimum et six mois maximum.

Modalités d'évaluation : L'étudiant présentera son mémoire professionnel (100 pages) ou son mémoire de type recherche (cf. critères du Master Recherche Lettres) devant un jury composé au moins de son directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

UE 1002 R [3 ECTS / 25 H]
Au choix

OC0A112V Linguistique romane 2

Horaire : vendredi 14h00-16h00

Enseignant : Rafèu **Sichel-Bazin** (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Description :

Dans cette UE, on s'attachera à l'évolution diachronique du latin aux différentes romanes et à la classification des langues romanes actuelles. Il s'agira d'expliquer les principales modifications des systèmes phonologique, morphosyntaxique et lexical du latin parlé qui se sont accumulées au cours des 2 derniers millénaires pour donner jour aux langues romanes telles que nous les parlons aujourd'hui. Ces changements ayant eu lieu dans différentes aires de la Romania, on pourra dessiner des sous-branches linguistiques regroupant différentes variétés linguistiques de la famille des langues romanes. Après cette ébauche du panorama général de la Romania au cours du temps, on se centrera sur différentes variétés romanes pour les décrire plus en détail. Différents intervenants viendront présenter des variétés dont ils sont spécialistes, dans le but de couvrir la majorité des langues de la Romania.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant devra comprendre les principes qui régissent l'évolution diachronique des langues et pouvoir les appliquer au cas du latin et des langues romanes. Il saura classer des variétés romanes au sein de différents ensembles géolinguistiques à partir des principaux traits phonologiques, morphosyntaxiques et lexicaux qui les définissent.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine). Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en Linguistique peuvent en outre prendre, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

OC0B112V Création en région 2

Horaire : Lundi 14h-16h (6 semaines dans le semestre, dates communiquées en début de semestre)

Enseignant : Jérôme Dhauyre (jerome.dhauyre@gmail.com)

Contenu :

Le contenu de ce cours est orienté vers la conception et la réalisation de projet dans ses modalités pratiques : élaboration d'un dossier de présentation du projet culturel, financement (mobilisation des ressources propres et recherches de financement privé et/ou public), demandes de subvention.

Objectifs :

À l'issue du cours, l'étudiant est en mesure de constituer un dossier de projet culturel en lien avec la matière occitane ou catalane et de rechercher des financements dans le cadre d'une structure culturelle établie.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Dossier

UE 1003	[3 ECTS / 25H]
OC00113V	Conférences et événements culturels

Cette UE est particulière. Elle ne comporte pas d'enseignements proprement dit mais demande à l'étudiant de suivre soit les séminaires de recherche d'un laboratoire (ou de plusieurs laboratoires), soit les conférences et les événements culturels touchant la culture et la langue occitane. L'étudiant assiste à 7 conférences ou événement. Il fait attester sa présence par les organisateurs et tient un journal où il présente rapidement conférences et événements et expose brièvement ce qu'il en a retiré.

Le responsable du mémoire ou le tuteur de stage conseille le choix des séminaires et événements culturels, vérifie les attestations, évalue le journal de suivi.

Cette UE est validée au second semestre mais il est recommandé d'utiliser l'année entière pour sélectionner séminaires et événement.

Conférences et événements culturels

Quelques pistes pour vous informer sur les événements culturels occitans à Toulouse et au-delà :

<http://ostaldoccitania.com/les-eveniments-a-l-ostal>

http://locirdoc.fr/E_locirdoc/

<http://www.ramdram.com/>

http://www.grand-rond.org/userfiles/file/programmes/saison16_17/THEATRE-DU-GRAND-ROND_PROG-ANNUEL-16-17.pdf

Séminaires PLH

Littérature et histoire, voir <http://plh.univ-tlse2.fr/> :

LM0C112V Séminaire CLLE-ERSS

Linguistique, sciences du langage, voir <http://clle.univ-tlse2.fr/accueil/equipe-erss/>

Séminaire LLA-CREATIS

Lettres langues et arts, voir <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>

Séminaires de FRAMESPA

Histoire, archéologie, civilisations et littérature : <http://framespa.univ-tlse2.fr>

Séminaires LISST

Séminaires LISST

UE 1004 [3 ECTS / 25H]
ES00114V Méthodologie 4 : Méthodologie de la recherche et projet de valorisation

Langue(s) d'enseignement : Français

Responsable pédagogique : Monique Martinez Thomas (monique.martinez@univ-tlse2.fr)

Équipe enseignante : Florence Béziat, Françoise Gilbert, Marc Gruas, Monique Martinez Thomas, Jean-Luc Nardonne, Jean Nimis, Christine Péres

Objectifs

Cette UE a pour objectif d'initier les étudiants à l'internationalisation de la recherche par une présentation de l'écosystème de la recherche française, publique et privé, comparé à celui de différents pays cibles pour les étudiants de Master Études Romanes (Espagne, Italie, Portugal, Colombie, Chili, Argentine, Brésil, etc.).

Contenu

À l'issue de sa formation de Master, il est particulièrement utile à l'étudiant qui souhaiterait s'engager dans la voie du Doctorat, d'en connaître les débouchés, d'apprécier la faisabilité d'une poursuite en 3ème cycle, de définir un projet professionnel cohérent pour la France ou pour l'étranger, de cerner les [compétences transversales attachées à ce diplôme](#).

Cette UE a pour objectif d'initier les étudiants à l'internationalisation de la recherche par une présentation de l'écosystème de la recherche française, publique et privé, comparé à celui de différents pays cibles pour les étudiants de Master Etudes Romanes : Espagne, Italie, Portugal, Colombie, Chili, Argentine, Brésil,...

Un intérêt tout particulier sera porté à la valorisation de la recherche, en approfondissement des UE pré-stages et stages, notamment pour générer des projets de recherche partenariale susceptibles de déboucher sur des financements de thèses.

Ce cours se donnera pour objectif d'éveiller la curiosité et la conscience des étudiants de ce master recherche vis-à-vis des questions liées à la valeur économique de la recherche en ALL et du levier celle-ci peut devenir dans le domaine de l'innovation non technologique.

Seront abordées les éléments suivants : recherche-action, recherche-intervention, de recherche partenariale, art et innovation, propriété intellectuelle, droits d'auteur, compétences transversales acquises par la recherche, etc. Parallèlement, des exemples concrets de valorisation seront présentés sur la base des travaux menés par la plateforme [CRISO](#) (Création et Innovation Sociétale) portée par les chercheurs du [laboratoire LLA-CREATIS](#) et de la [Cellule Valorisation](#) de notre Université.

Bibliographie

BATY-SOREL, François et DELOFFRE-VYE Frédérique, *Projet professionnel et doctorat, un duo gagnant*, Paris, Eyrolles, 2009.

CARRIAS, Bruno, *Recrutez des docteurs pour booster votre entreprise*, Paris, Eyrolles, 2009.

«La valorisation du doctorat hors du monde académique», Conseil Supérieur de la Recherche et de la Technologie (CSRT), 2 mars 2012.

École des docteurs, Observatoire 2015, [Sur le devenir des docteurs de l'Université de Toulouse](#).

LETOURNEUX, Frédérique, «SHS en entreprise: des intérêts mutuels à défricher », *La Lettre de l'Étudiant*, 9

octobre 2008.

LHERETE, Héroïse, «La solitude du thésard de fond», *Sciences Humaines*, n° 230, octobre 2011.

JUGNOT, Stéphane, «Les chiffres des lettres», *Bref* n° 274, mai 2010.

MARTINEZ THOMAS, Monique, «La recherche publique en France: quel coût pour quelle gratuité», in Catherine Naugrette (ed), *Le coût et la gratuité*, Paris, L'Harmattan, 2013, tome II, p. 187-198.

–, «L'hispanisme face à la R&D ou comment innover avec notre "science" ?», in Christian Lagarde et Philippe Rabaté (éds.), *Transversalité et visibilité disciplinaires : les nouveaux défis de l'hispanisme*, *HispanismeS*, n° 2 (juin 2013), p. 89-99

NOURRY, Marie-Anne, «Docteurs et entreprises, une méconnaissance réciproque», *La Lettre de l'Etudiant*, n° 990, 7 juin 2010.

PERRUCHET, Aurélien, *Le doctorat: un investissement rentable? Approches économiques et sociologiques*, Paris, L'Harmattan, 2009.

POULAIN, Sébastien, «Bilan de compétence: valorisation professionnelle du doctorat», Université Paris-I, 2011.

[«Projet Career»](#), *Compétences Docteurs*, 2011

VOURC'H, Ronan, «Les doctorants. Profils et conditions d'études», *OVE Infos*, n° 24.

EVOC Master 2
Recherches en domaine
occitan : langue,
linguistique, littérature,
culture

Programme du Master 2 Recherches en domaine occitan : langue, linguistique, littérature, culture

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901R [15 ECTS]
OC00901V Préparation mémoire

Descriptif : Pendant ce semestre, le candidat achève de définir son sujet, les matériaux (corpus) sur lequel il s'appuiera pour le traiter et les méthodes qu'il mettra en œuvre. Cela se traduira notamment, outre la rédaction d'un descriptif détaillé du projet de recherche, par l'établissement d'un plan du travail et d'une bibliographie commentée.

Modalités d'évaluation : L'évaluation des éléments de préfiguration du mémoire est faite par le directeur de recherche choisi par l'étudiant (ou les directeurs, en cas de codirection).

UE 902R [3 ECTS / 25 H]
OC00902V Écritures occitanes

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Jacques **Gourc** (j.gourc@wanadoo.fr)

Descriptif : La paléographie est la science des écritures anciennes, menée de manière systématique depuis le XVIII^e siècle. Cette connaissance est une condition d'accès aux documents originaux, littéraires ou historiques dont elle permet l'édition et l'étude. Elles aussi le moyen d'un contact direct avec le patrimoine écrit ancien dans sa matérialité. Cette matérialité présente un intérêt propre par l'émotion esthétique ou évocatrice qu'elle suscite, et la paléographie est un point de contact des patrimoines matériel et immatériel.

Dans cette UE, les étudiants seront confrontés avec toute sorte de pratiques d'écriture de l'occitan du moyen-âge jusqu'à l'époque contemporaine, de textes littéraires comme de documents de la vie quotidienne ou de la vie de la cité. Il s'agit d'apprendre à déchiffrer bien sûr, mais aussi et surtout à se repérer dans l'évolution des manières d'écrire, des objets écrits et du statut de l'écriture. Cette connaissance permettra aux futurs titulaires du master professionnel CPPOc d'intégrer la matérialité des écrits des Pays d'oc dans l'ensemble du patrimoine qu'ils seront amenés à valoriser.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Epreuve sur table (2 H) : Etudes de documents paléographiques des Pays d'oc.

UE 903R [3 ECTS / 24 H]
OC00903V Littérature occitane - études culturelles 2

Horaire : Jeudi 14h-16h

Enseignants : Jacques **Gourc** – Jean-François **Courouau** (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr) – Cécile **Noilhan** (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr) – Fabrice **Corrons** (fabrice.corrons@univ-tlse2.fr)

Description : Cette UE est destinée à présenter aux étudiant·e·s les grandes étapes de la vie culturelle occitane et catalane à travers le temps, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le cours suit un fil chronologique, et, après 4 séances consacrées au Moyen Âge, la plupart des séances sont assurées par un·e enseignant·e d'occitan et de catalan qui présentent chacun à leur tour les faits marquants de la période étudiée. L'attention est portée sur la production littéraire et, au-delà, sur les éléments contextuels et les faits

culturels au sens large qui permettent d'expliquer le cadre dans lequel se déploient les créations culturelles de natures variées.

Séances 1 à 4 : le Moyen Âge

Séance 5 : le XVI^e siècle

Séance 6 : le XVII^e siècle

Séance 7 : le XVIII^e siècle

Séance 8 : la Renaissance provençale : le Félibrige

Séance 9 : la Renaissance catalane : le *Renaixement*

Séance 10 : le XX^e siècle

Séance 11 : cultures d'aujourd'hui

Objectifs :

L'étudiant·e acquiert des repères chronologiques sur l'histoire culturelle occitane et catalane. Il/Elle est capable de situer dans le temps des phénomènes et des événements culturels et de les mettre en rapport dans un contexte élargi (parallèle occitan-catalan, configurations nationales respectives, niveau européen).

Évaluation : Contrôle continu

Session 1 : Dossier

Session 2 : Dossier

UE 904 P [4 ECTS / 25 H]

Au choix

Cette UE d'ouverture peut être choisie entre une UE du parcours professionnel :

OCP0904V Institutions culturelles

Horaire : vendredi 14h–18h

Enseignant : Philippe Sour (philippe.sour@tarn.fr)

Descriptif : **Institutions Culturelles et Patrimoine Occitan**

Savoir mobiliser la ressource occitane dans le monde professionnel : tel est l'objectif de ce cours qui allie connaissances et expériences de terrain pour donner les clefs d'une activation opérationnelle du patrimoine occitan au sein de structures institutionnelles, associatives ou privées.

Cet enseignement dispense un socle de compétences transversales visant à :

- ✓ maîtriser le vocabulaire adéquat pour communiquer avec les instances administratives, les professionnels et les médias ;
- ✓ identifier les structures qui mènent ou soutiennent des projets liés au patrimoine occitan ;
- ✓ comprendre les compétences respectives des collectivités territoriales en matière de promotion des langues & cultures régionales ;
- ✓ connaître les principales normes juridiques nationales et internationales relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- ✓ concevoir des politiques publiques multi-partenariales et intersectorielles axées sur la valorisation de l'occitan dans les secteurs économiques, touristiques, éducatifs et sociaux ;
- ✓ étudier les mécanismes d'élaboration d'une marque territoriale basée sur le patrimoine local.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Dossier « Institutions et opérateurs » évalué en concertation avec un professionnel

ou une UE d'autres disciplines : **Lettres modernes, Études romanes** ou **Sciences du langage**, c'est-à-dire entre les UE suivantes.

LM00904V Questions de synthèse 2

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N° 1 : Le récit de voyage du Moyen Age à nos jours

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Fabienne **Bercegol**, Olivier **Guerrier**, Patrick **Marot**, Philippe **Maupeu**

L'introduction au récit de voyage médiéval s'articulera selon deux axes. Nous verrons comment les récits de voyage – récits sotériologiques, récits de pèlerinage –, à travers les figures privilégiées du pèlerin ou du chevalier errant, font jouer et déjouent les *polarités* qui structurent l'espace au Moyen Age (orient/occident, ici-bas/au-delà, corps/âme etc.). Textes allégoriques, récits de fiction ou « devisements du monde » (Marco Polo), ces récits relèvent de *régimes de vérité* distincts qui interrogent les contours de l'expérience dans son rapport aux discours validés par le « texte de la tradition » (P. Zumthor).

La Renaissance, époque des « grandes découvertes » autant que de l'invention de l'imprimerie, voit la constitution d'une littérature de voyage, qu'on ne peut toutefois encore circonscrire sous un « genre », ce d'autant plus que les textes qui se donnent pour vrais (Léry, Montaigne) voisinent avec des fictions (poétique chez Du Bellay, narrative chez Rabelais) qui leur empruntent certaines de leurs caractéristiques. Voyages en France, en Italie, en Espagne, en Russie, voyages en Amérique, voyages en Orient, etc. : les destinations se multiplient au XIX^e siècle, entraînant un développement considérable de la littérature de voyage. S'ils n'oublient pas les modèles antérieurs (et notamment Montaigne), les auteurs marquent néanmoins de plus en plus leur distance à l'égard de la tradition savante héritée des siècles précédents pour infléchir le genre vers l'écriture de soi, vers l'Histoire, vers l'imaginaire, en mêlant le plus souvent observations et souvenirs de lecture. Considéré comme le grand texte fondateur du voyage romantique, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand permettra, entre autres textes, de prendre la mesure de ce renouvellement de l'écriture viatique.

Le voyage au XX^e siècle est largement pensé dans la perspective de la fin des voyages, proclamée avec force par Claude Lévi-Strauss en 1955 dans *Tristes Tropiques* et déjà annoncée dans les années 30 par Michel Leiris dans *L'Afrique fantôme*.

Pour autant, si toutes les terres ont été répertoriées, certains voyageurs découvrent dans la continuité des voyages romantiques la dimension d'une expérience intérieure dont l'écriture se fait à la fois le témoin et le laboratoire. Le voyage, de même, devient l'espace d'une nouvelle appréhension de l'altérité, et par là-même d'une nouvelle compréhension de l'identité.

L'Usage du monde de Nicolas Bouvier, publié en 1953, constitue à cet égard une œuvre exemplaire, à la fois dans la continuité de récits de voyage antérieurs (Gobineau, Ella Maillart, Segalen ou Michaux), et en rupture avec l'héritage du genre.

Bibliographie :

Œuvres (travaillées en cours) :

- ✓ Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, La découverte poche
- ✓ Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005, ainsi que des extraits d'autres œuvres
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983
- ✓ Rabelais, *Quart Livre*, Paris, La Pochothèque, 1995
- ✓ Moyen Age : un polycopié d'extraits d'œuvres sera distribué ; on s'intéressera notamment à Benedeit, *Le voyage de saint Brendan* (éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Champion classiques, 2006), et Antoine de La Sale, *Le Paradis de la reine Sibylle*, trad. Fr. Mora, Stock, 1983.

Ouvrages critiques :

- ✓ Philippe Antoine, *Les récits de voyage de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- ✓ Pierre Rajotte et alii, *Le Voyage et ses récits au XX^e siècle*, Nota bene, 2006
- ✓ Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2014.
- ✓ Paul Zumthor, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit de 2h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

CHOIX N° 2 : L'Orthographe : une diachronie

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Magali Rouquier

Descriptif :

Les questions orthographiques sont souvent l'objet de débats quelquefois virulents en France. Il suffit de rappeler les débats de 2016 sur la réforme de l'orthographe datant de... 1990. En 1990, Michel Rocard, alors Premier ministre, réunit le Conseil supérieur de la langue française pour plancher sur une réforme de l'orthographe afin d'en simplifier l'apprentissage. Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, en fut le rapporteur. Cette réforme proposait une série de modifications, dont la suppression de l'accent circonflexe dans quelques cas, l'harmonisation des graphies (charriot comme charrette), etc. Plus récemment, en 2012, la question de l'accord de proximité (des manteaux et des vestes blanches vs des manteaux et des vestes blancs) a été soulevée par des groupes féministes.

Dans ce paysage retracé à grands traits, on ne saurait oublier les lamentations actuelles des enseignants sur le niveau orthographique des élèves ou des étudiants.

Dans ce cours, nous envisagerons l'orthographe d'un point de vue diachronique. Pour cela, nous aborderons plusieurs points :

- ✓ le système phonologique/graphique du français actuel.
- ✓ le système phonologique/graphique latin et ancien français.
- ✓ la complexification du système graphique en moyen français (ex. : l'insertion de consonnes adventives).
- ✓ les débats sur la simplification de l'orthographe au 16^{ème} siècle : les promoteurs de la réforme de l'orthographe et leurs opposants.
- ✓ le mouvement de standardisation du français au 17^{ème} siècle : création de l'Académie française, l'émergence d'un genre grammatical nouveau : les Remarques sur la langue française. Les pratiques dictionnaires, les pratiques grammaticales.
- ✓ L'orthographe et l'enseignement du français au 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Les différentes réformes de l'orthographe.

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur la bibliographie suivante :

- ✓ Ayres-Bennett, W. and Seijido, M. (2011) *Remarques et observations sur la langue française: histoire et évolution d'un genre*. Paris, Classiques Garnier.
- ✓ Blanche-Benveniste, C. & Chervel A. (1974) *L'Orthographe*, Paris, Maspéro.
- ✓ Brunot, F. (1905-1938) *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin.
- ✓ Catach, N. (1978) *L'orthographe*, Paris, coll. Que sais-je ?
- ✓ Cerquiglini, B. (1995) *L'Accent du souvenir*, Paris, Minuit.
- ✓ Cerquiglini, B. (1996) *Le Roman de l'orthographe : Au paradis des mots, avant la faute, 1150-1694*, Paris, Hatier.
- ✓ Cerquiglini, B. (2004) *La Genèse de l'orthographe française (XII^{ème}-XVII^{ème} siècles)* Paris, Champion.
- ✓ Chervel, A. & Manesse D. (1994) *La Dictée : les Français et l'orthographe, 1873-1987*, Paris, Calmann-Lévy.
- ✓ Chervel, A. (2008) *Histoire de l'enseignement du français du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Paris, Retz.
- ✓ Chervel, A. (2008) *L'orthographe en crise à l'école*, Paris, Retz.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une fiche de lecture sur un ouvrage à déterminer avec l'enseignant.

ES00804V Séminaire transversal 2

Renseignement auprès du secrétariat **d'Espagnol**

* * *

Les étudiants qui choisissent une UE d'ouverture en **sciences du langage** ont le choix entre les UE suivantes.

Pour plus de détails sur leur contenu, reportez-vous à la brochure du master **Sciences du langage (LICOCO)**.

SLOA902V Phonologie et morphologie : données et modèles 2

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignants : Jean-Michel **TARRIER** & Fabio **MONTERMINI**

Disponible SED

SLOB902V Syntaxe 2 : données et théories

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Juliette **THUILIER**

Disponible SED

SLOC902V Sémantique du temps : du lexique au discours

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignante : Myriam **BRAS**

Disponible SED

SL0D902V Prosodie de la parole et cognition

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignante : Corinne **ASTÉSANO**

Disponible SED

SLOE902V Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Alessandro **ZINNA**

Disponible SED

SLOF902V Discours : sémantique et pragmatique

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignante : Myriam **BRAS**

Disponible SED

SLOG902V Neuropsycholinguistique 2

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignante : Barbara Köpke

SLOH902V Études sur corpus en sémantique lexicale

Horaire : mercredi 16h-18h

Enseignant : Cécile Fabre

**UE 905 [3 ECTS / 25 H]
UE Professionnelle /Compétences transversales (Au choix)**

Les étudiants choisissent entre trois possibilités

OCP0905V Patrimoine occitan

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignante : Cécile Noilhan (cecile.noilhan@univ-tlse2.fr)

Description :

L'UE comprend une partie théorique et une partie pratique autour de la notion de lieu patrimonial. Dans la partie théorique, différents intervenants, spécialistes de divers champs disciplinaires (histoire, littérature, arts de la scène...) rendent compte de la façon dont le lieu – ou plus largement le territoire – se trouve intégré dans une construction culturelle complexe qui participe à la construction d'une identité individuelle ou collective. Dans la partie pratique, les étudiant·e·s sont amené·e·s à élaborer par étapes la visite virtuelle d'un ou plusieurs lieux patrimoniaux.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : trois présentations successives (1. avec un·e étudiant·e, lieu 1 – 2. Lieu 2 – 3. Lieu 3)

ES00905V Méthodologie 3 : Méthodologie du mémoire

Renseignement auprès du secrétariat **Espagnol**

SL00905V Pratiques de la recherche en SDL 1

Renseignement auprès du secrétariat **Sciences du langage**

**UE 906 [3 ECTS / 25 H]
OC00906V LANSAD Occitan, ou LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Les étudiants qui ne connaissent pas l'occitan ou ont un niveau d'occitan inférieur au niveau B2 sont invités à suivre des cours du LANSAD en occitan.

Les autres étudiants suivent l'enseignement de langue de leur choix (il est rappelé que des enseignements de catalan sont disponibles dans l'offre LANSAD).



SEMESTRE 2

UE 1001 R [21 ECTS]
OC00111V Mémoire

Descriptif : Le mémoire de M2 s'inscrit habituellement dans la continuité du mémoire de M1. Mais ce n'est pas obligatoire : une correction de trajectoire ou une réorientation de la recherche est toujours possible. L'étudiant a pu à cette occasion aborder un sujet ou une thématique. Il a pu retravailler la définition du sujet, établir la bibliographie, préciser le corpus et la méthode au cours de l'UE de préparation au mémoire du premier semestre du M2. Il a aussi mené une partie de la recherche qu'implique son sujet. Au cours de second semestre du M2 ces recherches sont menées à termes et le mémoire est rédigé.

Le mémoire compte typiquement une centaine de pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury comptant au moins deux personnes.

Modalités d'évaluation : Remise du mémoire au directeur et soutenance devant un jury.

UE 1002 R [3 ECTS / 25 H]
Au choix

OC0A112V Linguistique romane 2

Horaire : vendredi 14h00-16h00

Enseignant : Rafèu **Sichel-Bazin** (rsichelb@univ-tlse2.fr)

Description :

Dans cette UE, on s'attachera à l'évolution diachronique du latin aux différentes romanes et à la classification des langues romanes actuelles. Il s'agira d'expliquer les principales modifications des systèmes phonologique, morphosyntaxique et lexical du latin parlé qui se sont accumulées au cours des 2 derniers millénaires pour donner jour aux langues romanes telles que nous les parlons aujourd'hui. Ces changements ayant eu lieu dans différentes aires de la Romania, on pourra dessiner des sous-branches linguistiques regroupant différentes variétés linguistiques de la famille des langues romanes. Après cette ébauche du panorama général de la Romania au cours du temps, on se centrera sur différentes variétés romanes pour les décrire plus en détail. Différents intervenants viendront présenter des variétés dont ils sont spécialistes, dans le but de couvrir la majorité des langues de la Romania.

Objectifs :

À l'issue de ce cours, l'étudiant devra comprendre les principes qui régissent l'évolution diachronique des langues et pouvoir les appliquer au cas du latin et des langues romanes. Il saura classer des variétés romanes au sein de différents ensembles géolinguistiques à partir des principaux traits phonologiques, morphosyntaxiques et lexicaux qui les définissent.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail à la maison

Session 2 : Un travail à la maison

OC0B112V Création en région 2

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Jean-François Courouau (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr)

Descriptif : Le cours a pour objectif de mettre les étudiants en contact avec des créateurs intégrant la langue et/ou des éléments de la culture occitane dans leur composition.

Les étudiants seront aussi amenés à assister à des spectacles, des expositions ou des événements culturels au sens large en lien avec la matière occitane ou catalane.

Contenu :

1. Interventions sur la création du domaine artistique : Les intervenants proviennent de différentes sphères d'activité :

- ✓ audio-visuel (vidéo, cinéma)
- ✓ spectacle vivant
- ✓ poésie, littérature
- ✓ théâtre
- ✓ musique classique
- ✓ musique actuelle
- ✓ médias

2. Les étudiants assistent à au moins cinq spectacles ou manifestations culturelles tout au long de l'année universitaire. Ils constituent un fichier comportant pour chaque spectacle un descriptif technique et un avis critique motivé.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Dossier

UE 1003	[3 ECTS / 25H]
OC00113V	Conférences et événements culturels

Cette UE est particulière. Elle ne comporte pas d'enseignements proprement dits mais demande à l'étudiant de suivre soit les séminaires de recherche d'un laboratoire (ou de plusieurs laboratoires), soit les conférences et les événements culturels touchant la culture et la langue occitane. L'étudiant assiste à 7 conférences ou événement. Il fait attester sa présence par les organisateurs et tient un journal où il présente rapidement conférences et événements et expose brièvement ce qu'il en a retiré.

Le responsable du mémoire ou le tuteur de stage conseille le choix des séminaires et événements culturels, vérifie les attestations, évalue le journal de suivi.

Cette UE est validée au second semestre mais il est recommandé d'utiliser l'année entière pour sélectionner séminaires et événement.

Conférences et événements culturels

Quelques pistes pour vous informer sur les événements culturels occitans à Toulouse et au-delà :

<http://ostaldoccitania.com/les-eveniments-a-l-ostal>

http://locirdoc.fr/E_locirdoc/

<http://www.ramdram.com/>

http://www.grand-rond.org/userfiles/file/programmes/saison16_17/THEATRE-DU-GRAND-ROND_PROG-ANNUEL-16-17.pdf

Séminaires PLH

Littérature et histoire, voir <http://plh.univ-tlse2.fr/> :

LM0C112V Séminaire CLLE-ERSS

Linguistique, sciences du langage, voir <http://clle.univ-tlse2.fr/accueil/equipe-erss/>

Séminaire LLA-CREATIS

Lettres langues et arts, voir <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>

Séminaires de FRAMESPA

Histoire, archéologie, civilisations et littérature : <http://framespa.univ-tlse2.fr>

Séminaires LISST

Géographie, sociologie, anthropologie : <http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>

Séminaires LISST

Géographie, sociologie, anthropologie : <http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>

UE 1004**[3 ECTS / 25H]****ES00114V****Méthodologie 4 : Méthodologie de la recherche et projet de valorisation**

Renseignement auprès du secrétariat d'**Espagnol**

Directeurs·trices de recherche

Daniel LACROIX (Professeur de Littérature médiévale)

- ✓ Littérature médiévale occitane et comparée
- ✓ Réception du Moyen Âge de la Renaissance au XXI^e siècle
- ✓ Littérature française enracinée dans l'espace occitan

Jean-François COUROUAU (Professeur de Littérature occitane moderne et contemporaine)

- ✓ Littérature occitane moderne et contemporaine
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVI^e-XXI^e siècles
- ✓ Édition de textes français et occitans XVI^e-XXI^e siècles
- ✓ Valorisation du patrimoine occitan

Jacques GOURC (Maître de conférences en Littérature occitane médiévale)

- ✓ Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie)
- ✓ Langue occitane médiévale (phonétique historique)
- ✓ Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.)
- ✓ Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX^e siècle

Fabrice CORRONS (Maître de conférences en Catalan)

- ✓ Langue et culture de l'aire catalanophone (Catalogne Nord, Andorre, Catalogne, Frange du Ponent, Pays Valencien, Carxe, Îles Baléares, Alguer)
- ✓ Littérature, arts de la scène (théâtre, danse, cirque, concert...) et arts audio-visuels en territoire catalanophone
- ✓ Traduction du plurilinguisme et réception de la littérature catalane
- ✓ Valorisation du patrimoine en territoire catalanophone et à l'extérieur
- ✓ Didactique du catalan par les pratiques artistiques

Cécile NOILHAN (Maître de conférences en Littérature occitane moderne et contemporaine)

- ✓ Littérature occitane moderne et contemporaine
- ✓ Littérature et guerre
- ✓ Littérature événementielle XX^e-XXI^e siècle
- ✓ Histoire et civilisation XIX^e-XXI^e siècle

Rafèu SICHEL-BAZIN (ATER en linguistique occitane)

- ✓ Linguistique occitane
- ✓ Phonétique et phonologie (prosodique et segmentale)
- ✓ Dialectologie
- ✓ Linguistique romane
- ✓ Contact de langues

Marine MAZARS (ATER en littérature occitane médiévale)

- ✓ Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie),
- ✓ Langue occitane médiévale (phonétique historique),
- ✓ Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.),

- ✓ Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX^e siècle

Jean SIBILLE (CR CNRS)

- ✓ Linguistique occitane
- ✓ Dialectologie occitane

Philippe SOUR

- ✓ Politiques publiques territoriales et ressource occitane
- ✓ Marketing territorial et identité régionale

Sébastien RAYSSAC

- ✓ Tourisme, culture et développement territorial
- ✓ Patrimonialisation et construction des territoires

Master Étude et Valorisation du patrimoine OCcitan (EVOC)

M1



2020-2021

MASTER EVOC 1 / S1

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:00-09:45	LANSAD				
10:30-12:15	LANSAD ou OCP0705V Infographie groupe 1			OCP0705V Infographie Groupe 4	
13:45-15:30	OC00701V Fonds documentaires			OC00703V Études culturelles	
16:15-18:00		OCP0705V Infographie Groupe 2 ou Groupe 3		OC00702V Géolinguistique occitane et romane	



2020-2021

MASTER EVOC 1 / S2

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:30- 10:30	LANSAD				
10:30- 12:30	LANSAD				OC0B802V Sociolinguistique
14:00- 16:00	OC0A802V Création en Région				OC00803V Linguistique romane 1
16:00- 18:00					

MASTER 2 EVOC

Valorisation du patrimoine occitan

M2P



2020-2021

MASTER EVOC 2 Valorisation du patrimoine / S1

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:00-09:45	LANSAD				OCP0902V Droit et gestion de projet A J. Dhauyre
10:30-12:15	LANSAD	OC00902V Écritures occitanes	OCP0905V Patrimoine occitan	OCP0902V Droit et gestion de projet B J. Dhauyre	
13:45-15:30	OCP0902V Droit et gestion de projet D S.Rayssac			OC00903V Études culturelles	OCP0904V Institutions culturelles P. Sour
16:15-18:00				OCP0902V Droit et gestion de projet D M.Blenet-R.Sichel	OCP0904V Droit et gestion de projet C S.Rayssac P.Sour

Attention ! Les cours S1 du vendredi alternent par journées regroupées



2020-2021

MASTER EVOC 2 Valorisation du patrimoine / S2

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:30-10:30					
10:30-12:30					
14:00-16:00	OC0B112V Création en Région				OC0A112V Linguistique romane 2
16:00-18:00					

MASTER 2 EVOC

Valorisation du patrimoine occitan

M2R



2020-2021

MASTER EVOC 2 Recherche / S1

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:00-09:45	LANSAD				
10:30-12:15	LANSAD	OC00902V Écritures occitanes			
13:45-15:30				OC00903V Études culturelles	
13:45-15:30					



2020-2021

MASTER EVOC 2 Recherche / S2

	LUNDI DILUNS	MARDI DIMARS	MERCREDI DIMÈCRES	JEUDI DIJÒUS	VENDREDI DIVENDRES
08:30-10:30					
10:30-12:30					
14:00-16:00	OC0B112V Création en Région				OC0A112V Linguistique romane 2
16:00-18:00					